

1. INSTRUMENTO: VIOLINOS

Posição: Concertino - Categoria I

1ª Fase

Mozart *Concerto nº 3 ou nº 4 ou nº 5*
Completo e com cadências

2ª Fase

Beethoven, Brahms,
Tchaikovsky ou Sibelius Um concerto a escolher (1º movimento com cadências)

Paganini Capricho a escolher

3ª Fase - Excertos

Orquestrais

Brahms *Sinfonia nº 1 em dó menor, Op. 68*
Andante sostenuto – solo do compasso 90 ao compasso 128

Rimsky-Korsakov *Scheherazade, Op. 35*
Movimento I
– Do compasso 14 ao compasso 17
– Do compasso 170 ao compasso 205
Movimento II
- Do início ao compasso 70
Movimento III
- Do compasso 143 ao compasso 163
Movimento IV
- Solo Cadência do compasso 29

Mendelssohn *Sinfonia nº 4 em Lá maior, Op.90, "Italiana"*
Allegro Vivace
- Do início ao compasso 110
Presto
- Do início a letra A

Schubert *Sinfonia nº 9 em Dó maior, "A Grande"*
Finale Allegro Vivace
- Do início ao compasso 90
- Do compasso 129 ao compasso 162

Strauss, R. *Vida de Herói*
- De 9 compassos antes de 23 a 1 compasso antes de 24
- De 2 compassos antes de 25 a 8 compassos depois de 26

Posição: Concertino - Categoria III

1ª Fase

Mozart *Concerto nº 3 ou nº 4 ou nº 5*
Completo e com cadências

2ª Fase

Concerto de livre escolha dos séculos XIX ou XX
1º Movimento com cadências

Paganini Capricho a escolher

3ª Fase - Excertos Orquestrais

Brahms *Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68*
- *Andante sostenuto* – solo do compasso 90 ao compasso 128

Rimsky-Korsakov *Scheherazade, Op. 35*
Movimento I
– Do compasso 14 ao compasso 17
– Do compasso 170 ao compasso 205
Movimento II
- Do início ao compasso 70
Movimento III
- Do compasso 143 ao compasso 163
Movimento IV
- Solo Cadência do compasso 29

Mendelssohn *Sinfonia nº 4 em Lá maior, Op.90, "Italiana"*
Allegro Vivace
- Do início ao compasso 110
Presto
- Do início a letra A

Schubert *Sinfonia nº 9 em Dó maior, "A Grande"*
Finale Allegro Vivace
- Do início ao compasso 90
- Do compasso 129 ao compasso 162

Posição e categoria: Tutti

1ª Fase

Mozart *Concerto nº 3 ou nº 4 ou nº 5*
Completo e com cadências

2ª Fase

Bach Sonata ou Partita de livre escolha
(Dois movimentos contrastantes)
Peça de livre escolha

3ª Fase – Excertos Orquestrais

Mendelssohn *Sinfonia nº 4 em Lá maior, Op.90, "Italiana"*
Allegro Vivace
- Do início ao compasso 110
Presto
- Do início até a letra A

Schubert *Sinfonia nº 9 em Dó maior, "A Grande"*
Finale
- Do início até a letra C

Strauss, R.	<i>Don Juan, Op. 20</i> - Do início até 13 compassos depois de C - De 4 compassos antes de H até 11 compassos depois de I
Mahler	<i>Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor</i> - De 7 até 8 compassos antes de 11
Shostakovich	<i>Sinfonia nº 5, Op. 47</i> Movimento I - Do início até 1 compasso antes de 6
Mozart	<i>Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, KV 543</i> Movimento IV - Do início ao compasso 42

2. INSTRUMENTO: VIOLA

Posição: Cossolista - Categoria I

1ª Fase

Stamitz *Concerto em Ré maior, Op. 1 (Completo)*

2ª Fase

Bartók *Concerto para viola e orquestra (Completo)*

3ª Fase - Excertos orquestrais

Tchaikovsky *Sinfonia nº 6 em si menor, Op.74, "Patética"*
Movimento I (1º solo)
- Do compasso 19 ao compasso 77

Strauss, R. *Don Juan Op. 20*
- Do início até 8 compassos depois de F

Bruckner *Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior*
Movimento II

- Da letra C até o compasso 83

Shostakovich

Sinfonia nº 5, Op. 47

Movimento I

- Do número 15 ao número 17

Mendelssohn

Sonhos de uma Noite de Verão, Op. 21

nº 1 Scherzo

- Do compasso 17 até 63 compassos antes do final do movimento

Ravel

Daphnis et Chloé – Suite nº 2

- Do número 158 ao número 164 (*Lent*)

- Do número 212 até 216 (*Animé*)

Smetana

A Noiva Vendida – Abertura

- Do início ao compasso 94

Strauss

Don Quixote

Sancho Panza

- De 14 até o final (todos os solos)

3. INSTRUMENTO: VIOLA

Posição: Concertino - Categoria III

1ª Fase

Stamitz

Concerto em Ré maior, Op. 1 (Completo)

2ª Fase

Bartók

Concerto para viola e orquestra

Movimento I com cadências

Schubert

Arpeggione

Movimento I

3ª Fase - Excertos

orquestrais

Tchaikovsky	<i>Sinfonia nº 6 em si menor, Op.74, "Patética"</i> Movimento I (1º solo) - Do compasso 19 ao compasso 77
Strauss, R.	<i>Don Juan, Op. 20</i> - Do início até 4 compassos antes de D
Bruckner	<i>Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior</i> Movimento II - Do compasso 51 ao compasso 84
Shostakovich	<i>Sinfonia nº 5, Op.47</i> Movimento I - Do número 15 ao número 17
Mendelssohn	<i>Sonhos de uma Noite de Verão, Op.21</i> <i>nº 1 Scherzo</i> - Do compasso 17 até 63 compassos antes do final do movimento
Ravel	<i>Daphnis et Chloé – Suíte nº 2</i> - Do número 158 ao número 216
Smetana	<i>A Noiva Vendida – Abertura</i> - Da Capo ao compasso 99

4. INSTRUMENTO: VIOLONCELO

Posição: Concertino - Categoria III

1ª Fase

Haydn *Concerto para violoncelo em Dó ou Ré maior (Completo)*

2ª Fase

Dvorák *Concerto para violoncelo em si menor, Op. 104 (Completo)*

3ª Fase – Excertos

Orquestrais

- Brahms *Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior, Op.83*
Movimento III
- Do início até o compasso 25
 - Do compasso 71 ao fim do movimento
- Strauss, R. *Don Juan, Op. 20*
- Do início até 5 compassos antes da letra D
 - De 7 compassos depois da letra O até 8 compassos depois da letra P
 - Da letra R até 5 compassos depois da letra U
 - De 5 compassos depois da letra Z até 2 compassos depois da letra Cc
- Beethoven *Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67*
Movimento II
- Do início ao compasso 10
 - De 21 compassos depois da letra A até 19 compassos antes da letra B
 - De 21 compassos depois da letra B até 29 compassos depois da letra B
 - Da letra C até 11 compassos depois da letra C
- Mahler *Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor*
Movimento I
- De 2 até 3
 - De 4 até 6
 - De 1 compasso antes de 8 até 4 compassos antes de 10
- Movimento II
- De 12 compassos depois de 11 até 13
 - De 14 até 8 compassos depois de 17
- Movimento III
- De 3 compassos depois de 6 até 7
 - De 6 compassos depois de 8 até 12 compassos antes de 9
 - De 10 compassos antes de 15 até 17
 - De 20 até 4 compassos depois de 24
- Movimento V
- De 1 até 14 compassos depois de 4
 - De 8 compassos depois de 6 até 14 compassos depois de 7
- Shostakovich *Sinfonia nº 5, Op. 47*
Movimentos I, II e IV
- Shostakovich *Sinfonia nº 10, Op. 93*

- Movimento I
- De 37 a 42
- De 3 compassos depois de 44 até 47
- Movimento II
- De 79 até 81

Rossini *Guilherme Tell*
- Início ao compasso 82

Posição e Categoria: Tutti

1ª Fase

Haydn *Concerto para violoncelo em Dó ou Ré maior (Completo)*

2ª Fase

Bach Dois movimentos contrastantes das *Suítes*

Peça de livre escolha

3ª Fase - Excertos

Orquestrais

Verdi *Abertura da ópera "I Vespri Siciliani"*
- *Allegro Agitato*
De D até E

Strauss, R. *Don Juan, Op. 20*
- Do início até 8 compassos depois de F
- De 7 compassos depois da letra O até 8 compassos depois da letra P
- Da letra R até 5 compassos depois da letra U
- De 5 compassos depois da letra Z até 2 compassos depois da letra Cc

Beethoven *Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67*
Movimento II
- Do início ao compasso 10
- De 21 compassos depois da letra A até 19 compassos antes da letra B
- de 21 compassos depois da letra B até 29 compassos depois da letra B
- Da letra C até 11 compassos depois da letra C

- Shostakovich *Sinfonia nº 10, Op. 93*
 Movimento I
 - De 37 a 42
 - De 3 compassos depois de 44 até 47
- Strauss, R *Assim Falou Zarathustra, Op.30*
 (parte de estante 1, 2 e 3) LINHA DE VAIXO
 - Do início até o fim da página
 - De 24 compassos antes de 3 até 12 compassos depois de 4
 - De 7 até 6 compassos depois de 7
 - De 16 até 7 compassos depois de 17
- Mahler *Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor*
 Movimento I
 - De 2 até 3
 - De 4 até 6
 - De 1 compasso antes de 8 até 4 compassos antes de 10
 Movimento II
 - De 12 compassos depois de 11 até 13
 - De 14 até 8 compassos depois de 17
 Movimento III
 - De 3 compassos depois de 6 até 7
 - De 6 compassos depois de 8 até 12 compassos antes de 9
 - De 10 compassos antes de 15 até 17
 - De 20 até 24
 Movimento V
 - De 1 até 4
 - De 8 compassos depois de 6 até 14 compassos depois de 7

5. INSTRUMENTO: OBOÉ

Posição: Cossolista- Categoria I

Primeiro Oboé (Corne-Ingês e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase Mozart	<i>Concerto para oboé em Dó maior K 271/K 314</i> (Completo)
2ª Fase Strauss, R.	<i>Concerto para oboé (AV 144)</i> (Completo)

3ª Fase – Excertos Orquestrais

Shostakovich

Sinfonia nº 10, Op. 93
Movimentos II e IV - Inteiros

Brahms

Concerto para violino e orquestra, Op.77
Movimento II
- Do início ao compasso 32
- Do compasso 78 ao compasso 107

Rossini

Abertura da Ópera “La Scala di Seta”
- Do início até 1
- De 17 compassos depois de 1 até 10 compassos antes de 3
- De 7 compassos depois de 5 até 5 compassos depois de 7
- De 13 até 6 compassos antes de 16
- De 16 até 8 compassos antes de 19

Bach

Cantata 82 – Ária “Ich habe genug”

Ravel

Le Trombeau de Couperin

Strauss , R.

Don Juan, Op.20
- Do início até 6 compassos depois de C
- De 9 compassos depois de H até K
- De “solo” depois de L até 13 compassos antes de C
- De 5 compassos depois de R até S
- De 17 compassos depois de V até Cc

Stravinsky

Sinfonia dos Salmos
Movimento I
- Do início até 9
Movimento II
- Do início até 10
Movimento III

Ravel	- De 4 até 12 <i>Daphnis et Chloé</i> (Ballet) Solo do início (nº 2)
-------	--

6. INSTRUMENTO: CORNE INGLÊS

Dvorák	<i>Sinfonia nº 9</i>
Rossini	<i>Guilherme Tell</i> (solo)
Ravel	<i>Concerto para piano</i> (solo do movimento II)

7. INSTRUMENTO: CLARINETA E REQUINTA

Posição: Cossolista - Categoria I

Primeira Clarineta e Requinta (Clarone e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase

Mozart *Concerto em Lá maior (completo)*

2ª Fase

Françaix *Concerto para clarineta e orquestra (Completo)*

ou

Copland *Concerto para clarineta (Completo)*

3ª Fase – Excertos Orquestrais_

O candidato deverá estar preparado para tocar todos os excertos de clarineta e requinta

Beethoven *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op.68, "Pastoral"*
Movimento I
- Do compasso 83 ao compasso 179
- Do compasso 418 ao fim do movimento

Movimento II

- Da Capo ao compasso 18
- Do compasso 68 ao compasso 82

Movimento III

- Do compasso 122 ao compasso 133

Rimsky-Korsakov

Capricho Espanhol, Op. 34

Movimento I e II – Inteiros

Movimento III

- Da capo até 8 compassos antes de M

Stravinsky

O Pássaro de Fogo

Primeira Parte

- Da Capo até 4 compassos depois de 18

Rondó das Princesas – inteiro

Dança Infernal

- Do número 11 ao número 14

Shostakovich

Sinfonia nº 10, Op. 93

Movimento I

- De 6 compassos antes de 15 até 17
- De 21 a 25

Movimento II

- Da Capo até 2 compassos depois de 73
- De 84 a 86
- De 96 a 98

Movimento IV

- De 1 compasso antes de 168 até 1 compasso antes de 169
- De 188 até 2 compassos antes de 189
- De 1 compasso antes de 194 até 198

Tchaikovsky

Sinfonia nº 4 em fá menor, Op. 36

Movimento I

- De 12 compassos depois de E até 4 compassos antes de F
- De 3 compassos depois de M até 3 compassos antes de O
- De 10 compassos antes de R até 6 compassos depois de R

Movimento II

- De 11 compassos depois de B até 1 compasso antes de C

Movimento III

- De 16 compassos antes de E até 2 compassos antes de H

8. INSTRUMENTO: REQUINTA

Excertos Orquestrais

Berlioz	<i>Sinfonia Fantástica, Op. 14</i> Movimento V - Do compasso 40 ao compasso 78
Ravel	<i>Bolero</i>
Ravel	<i>Daphnis et Chloé – Suíte nº 2</i> - Da Capo até 3 compassos depois de 162 - De 193 até 2 compassos antes de 204
Shostakovich	<i>Sinfonia nº 5 em ré menor, Op. 47</i> Movimento I - De 2 compassos depois de 19 até 21 - De 32 a 2 compassos depois de 38 Movimento II - De 49 a 55 - De 63 até 2 compassos antes de 65
Shostakovich	<i>Sinfonia nº 6 em si menor, Op. 54</i> Movimento II - Da Capo até 50 Movimento III - Da Capo até 2 compassos depois de 104 - De 5 compassos depois de 120 até o fim do movimento
Stravinsky	<i>Sagração da Primavera</i> Parte I - De 1 a 12 - De 48 a 49 - De 56 a 57 Parte II - De 155 a 162 - De 184 a 186

9. INSTRUMENTO: FAGOTE

Posição: Primeiro Solista - Categoria I

Primeiro Fagote (Contrafagote e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase

Mozart *Concerto para fagote em Si bemol maior K191*

2ª Fase

Villa-Lobos *Ciranda das Sete Notas*

Peça de livre escolha

3ª Fase - Excertos

Orquestrais

Ravel *Bolero*
- De 2 até 3

Mozart *As Bodas de Figaro KV492 – Abertura*
- Do compasso 1 ao compasso 28
- De 6 compassos depois de B até 12 compassos antes de C
- De F até 13 compassos antes do final

Beethoven *Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op.60*
Movimento IV Allegro non Troppo
- Do compasso 15 até A
- De 9 compassos antes de E até 22 compassos depois de E
- De 21 compassos depois de G até 21 compassos antes de H
- Os últimos 8 compassos

Rimsky-Korsakov *Scheherazade, Op. 35*
Movimento II
- Do início (solo) até A
- De 3 compassos depois de H até 9 compassos antes de P
Movimento III
- De 11 compassos depois de A até B
- Os últimos 4 compassos
Movimento IV
- De 1 compasso antes de M até 9 compassos antes de N

- Do *Più Stretto* até 2 compassos depois de W

Stravinsky

Sagração da Primavera

- Do início até 4
- De 7 a te 9
- De 49 até 54
- De 77 até 79
- De 95 até 96

Shostakovich

Sinfonia nº 10 em mi menor, Op. 93

Movimento I

- De 3 compassos depois de 9 até 3 compassos depois de 12
- De 29 até 2 compassos depois de 35

Movimento II

- De 77 até 79
- De 3 compassos antes de 90 até 94

Movimento III

- De 111 até 3 compassos depois de 113

Movimento IV

- De 149 até 150
- De 160 até 4 compassos ante de 162
- De 1 compasso antes de 170 até 181
- De 192 até 5 compassos depois de 194
- De 2 compassos antes de 195 até 196

10. INSTRUMENTO: TROMPA

Posição: Cossolista – Categoria I

Trompa I (Tuba Wagneriana, Trompa Piccolo e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase

Mozart

Concerto nº 4 em Mi bemol maior K495 (Completo)

2ª Fase

Strauss, R.

Concerto nº 1 para trompa, Op. 11 (Completo)

3ª Fase - Excertos

Orquestrais

Beethoven	<i>Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op.36</i> Movimento II - De 7 compassos antes de C até 3 compassos depois de C - De 8 compassos depois de G até 15 compassos depois de G
Brahms	<i>Sinfonia nº 1 em dó menor, Op. 68</i> Movimento IV - Do início até D - De G até H - De P até 3 compassos depois de Q
Tchaikovsky	<i>Sinfonia nº 5 em mi menor, Op. 64</i> Movimento II - Do início ao compasso 28
Strauss, R.	<i>Till Eulenspiegel</i> Na íntegra
Mahler	<i>Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor</i> Movimento III Scherzo Parte de trompa obligato
Shostakovich	<i>Concerto para violoncelo e orquestra nº 1 em mi bemol, Op.107</i> Movimento I - Do compasso 227 ao compasso 241 - Do compasso 264 ao compasso 279 Movimento II - Do compasso 10 ao compasso 16 - Do compasso 152 ao compasso 158
Strauss, R.	<i>Don Juan</i> - Do início até 9 compassos depois de B - De 19 compassos depois de D até 2 compassos depois de F - De 17 compassos antes de O até S - De 4 compassos antes de Y até 14 compassos depois de Z
Strauss, R.	<i>Vida de Herói</i> - O início

11. INSTRUMENTO: TROMPA 2 E 4

Categoria III

4ª Trompa (Tuba Wagneriana, Trompa Piccolo e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase

Mozart *Concerto nº 3 em Mi bemol maior K 447 (Completo)*

2ª Fase

Neuling *Bagatelle*

3ª Fase – Excertos Orquestrais

Beethoven *Leonora: Abertura*
Trompa 2
- Do compasso 1 ao compasso 8
- Do compasso 45 ao compasso 55

Beethoven *Sinfonia nº 9 em ré menor, Op. 125*
Trompa 4
Movimento IV
- Do compasso 82 ao compasso 98
- Do compasso 107 ao compasso 127

Beethoven *Sinfonia nº 3*
Movimento III *Scherzo*
Trompa 2
Scherzo – Trio
- Da anacruze do compasso 171 ao compasso 201

Mahler *Sinfonia nº 1*
Trompa 2
Movimento I
- De 4 compassos antes de 2 até 3
- De 5 compassos depois de 25 até 27

Shostakovich *Sinfonia nº 5 em ré menor, Op. 27*

Trompa 2

Movimento I

- De 2 compassos depois de 17 até 21
- De 36 até 4 compassos depois de 38

Strauss, R.

Don Juan

Trompa 4

- De 21 compassos depois de K até 2 compassos antes de L
- De 17 compassos antes de O até P
- De 4 compassos de Y até Z