

## **Processo Seletivo OSB 2024 - EDITAL**

A Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, instituição privada sem fins lucrativos, anuncia a realização de processo seletivo para admissão de músicos para compor o conjunto da OSB.

### **1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

1.1 O processo seletivo será constituído das seguintes fases:

- a. Pré-seleção através da avaliação da qualificação técnica dos(as) candidatos(as), por meio da análise curricular e do vídeo enviado no ato de inscrição, de caráter eliminatório;
- b. Avaliação dos(as) candidatos(as) pré-selecionados(as), com realização de audições, conforme cronograma individualmente informado, cujo repertório está definido em fases no presente Edital, de caráter eliminatório e classificatório;
- c. Avaliação através de entrevista individual dos(as) aprovados(as) na fase de audições junto à área Executiva da Fundação OSB com a participação do Presidente da Comissão dos Músicos e do Chefe de Naípe, de forma presencial ou virtual, de caráter eliminatório e classificatório;
- d. Após o resultado final, de acordo com desempenho nas audições e entrevista individual, os(as) candidatos(as) passarão por avaliação admissional (com a realização de exame médico admissional) e entrega de documentos para o setor de Recursos Humanos da Fundação OSB.

1.2 Eventuais alterações do local de realização das audições serão devidamente informadas aos candidatos pré-selecionados.

## **2. DAS VAGAS DISPONÍVEIS**

2.1 O processo seletivo será realizado com a finalidade de preenchimento das seguintes vagas:

### **1. VIOLINO**

Tutti (2 vagas)

### **2. VIOLONCELO**

Tutti (2 vagas)

### **3. 1ª CLARINETE/ REQUINTA**

Categoria 1 (1 vaga)

### **4. 4º TROMPETE / OBRIGAÇÃO 2º E 3º GRAVE**

Categoria 3 (1 vaga)

### **5. 2º TROMBONE / OBRIGAÇÃO TROMBONE BAIXO**

Categoria 2 (1 vaga)

### **6. PERCUSSÃO**

Categoria 3 (1 vaga)

## **3. DOS REQUISITOS BÁSICOS PARA ADMISSÃO**

- 3.1 Estar em dia com as obrigações militares, em caso de candidato brasileiro do sexo masculino;
- 3.2 Ter, na data de admissão, idade mínima de 18 (dezoito) anos completos;
- 3.3 Ser aprovado no processo seletivo;
- 3.4 Cumprir todas as determinações deste edital.

## **4. CONTRATAÇÃO E REMUNERAÇÃO (TEMPORADA 2024)**

- 4.1 O Contrato de Trabalho será regido de acordo com a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), considerando: 13º salário, férias, FGTS e outros.
- 4.2 Além do disposto anteriormente, atualmente a Fundação OSB oferece Plano de Saúde e Vale-Alimentação para todos os seus colaboradores.
- 4.3 O candidato aprovado no processo seletivo será convocado pelos Recursos Humanos da Fundação OSB para realizar o processo de admissão, entrega de documentos, realização de exames médicos admissionais e será contratado em período de experiência pelo prazo de 01 (um) ano.

4.4 Caso o candidato seja reprovado nos exames médicos admissionais, será considerado desclassificado.

4.5 O candidato contratado iniciará o desempenho de suas funções imediatamente após a finalização do processo seletivo e o trâmite documental com o RH, ou seja, ainda na Temporada de 2024 da Orquestra Sinfônica Brasileira.

4.6 O candidato contratado terá conhecimento e se submeterá ao Regimento Interno da Fundação OSB.

4.7 A remuneração para as vagas disponíveis será a seguir especificada:

Categoria	Salário Base Mensal	Gratificação por categoria	Cessão do Direito de Imagem (CDI)	Gratificação adicional	Total Salário Bruto
I	R\$ 7.665,00	R\$ 1.533,00	R\$ 2.921,00	R\$ 1.878,00	R\$ 13.997,00
II	R\$ 7.665,00	R\$ 1.150,00	R\$ 2.921,00	R\$ 1.342,00	R\$ 13.078,00
III	R\$ 7.665,00	R\$ 767,00	R\$ 2.921,00	R\$ 1.342,00	R\$ 12.695,00
IV - Tutti	R\$ 7.665,00		R\$ 2.921,00	R\$ 1.342,00	R\$ 11.928,00

4.8 Conforme determina a Legislação Trabalhista Brasileira, serão cumpridos os descontos obrigatórios e regulamentados: INSS - Previdência Social, IRF - Imposto de Renda na Fonte e, caso seja feita a opção, a contribuição sindical anual.

4.9 Haverá a incidência de qualquer outro tributo que venha a ser criado pelas autoridades públicas e seja de caráter obrigatório, de acordo com a lei.

## **5. DAS RESPONSABILIDADES E/OU ATRIBUIÇÕES**

5.1 Os candidatos aprovados no processo seletivo passarão a integrar o corpo orquestral da Orquestra Sinfônica Brasileira, passando a ter as seguintes responsabilidades e/ou atribuições:

- a. Cumprimento das obrigações e funções inerentes à profissão de músico de orquestra;
- b. Assiduidade e zelo profissional;
- c. Responsabilidade e respeito perante os demais colegas;
- d. Cuidado no manuseio de instrumentos da OSB, caso os utilize ou, ainda, de qualquer outro item ou equipamento que lhe seja confiado;
- e. Prioridade artística para a OSB;
- f. Respeito ao Estatuto, Regimento Interno e qualquer outra norma ou diretriz estabelecida pela Gestão;
- g. Aptidão educacional para o desempenho de funções enquanto educadores dos projetos sociais de caráter educacional realizados pela Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira.

5.2 Os músicos aprovados neste concurso deverão cumprir suas atividades como instrumentista da orquestra e eventualmente em conjuntos de câmara e, ainda, participar como professor do seu instrumento nos projetos sociais da instituição.

## 6. DAS INSCRIÇÕES

6.1 Período de inscrições: de 20 de Janeiro de 2024 a 20 de fevereiro de 2024 (até as 23h59, horário de Brasília).

6.2 As inscrições são gratuitas e devem ser feitas através do link: [https://docs.google.com/forms/d/1MO0qQM0h-9aE6x9AuMhalG9J\\_92CTnaSBkvi6yIV1qc/v/iewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1MO0qQM0h-9aE6x9AuMhalG9J_92CTnaSBkvi6yIV1qc/v/iewform?edit_requested=true)

6.3 Os candidatos devem preencher o formulário de inscrição (**link acima**) com dados solicitados, anexando seu Curriculum Vitae (de até duas páginas), cópia de documento com foto atualizada e gravação de vídeo (link do YouTube) com repertório pré-determinado para cada instrumento **com pianista acompanhador**. **Para os candidatos da vaga de percussão, o repertório pré-determinado será sem pianista acompanhador.**

6.4 **Não serão aceitas inscrições sem vídeo.**

6.5 Não serão aceitos vídeos sem pianista acompanhador ou utilizando playback **(com exceção aos candidatos a vaga de percussão).**

6.6 **O pianista acompanhador deverá estar visível no vídeo de pré-seleção.**

6.7 **Gravações antigas não serão aceitas. O vídeo deverá ter sido captado com no máximo um ano de antecedência com relação à inscrição.**

6.8 **A câmera não poderá estar a uma distância que impeça a identificação do candidato. Distância permitida de no máximo 2 metros.**

6.9 Serão ouvidos nas audições os candidatos previamente aprovados por análise curricular e vídeo.

6.10 Não serão consideradas inscrições recebidas após as **23h59 do dia 20 de fevereiro de 2024 (horário de Brasília).**

6.11 A lista com os aprovados para audição presencial será divulgada no dia 2 de março de 2024.

6.12 Não serão aceitas inscrições na sede da Fundação OSB ou por correio convencional.

6.13 Não serão aceitas inscrições incompletas.

## **7. DAS DATAS DAS AUDIÇÕES:**

7.1 As audições serão realizadas nas seguintes datas:

**1 a 4 de Abril e 8 a 10 de Abril de 2024**

**ATENÇÃO: O dia de prova de cada instrumento será divulgado após a seleção dos candidatos para a prova presencial, bem como as opções de datas e horários para o ensaio acústico previsto neste edital.**

7.2 Cada candidato receberá sua agenda individualmente, após a seleção de seu currículo.

7.3 A ordem da apresentação dos candidatos será definida através de sorteio antes do início da prova.

7.4 A prova prática se fará em três fases. Na primeira e segunda fases, cada candidato executará o repertório definido atrás de um biombo; na terceira fase, o candidato executará o repertório sem o biombo.

## 8. LOCAL DAS AUDIÇÕES

8.1 As Audições serão realizadas na Cidade das Artes - Teatro de Câmara, à Avenida das Américas, 5300 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ.

8.2 **Como chegar de ônibus:** desembarque no Terminal Alvorada e atravesse por baixo de um pequeno viaduto, à esquerda de quem chega ao local, para ter acesso à Cidade das Artes.

8.3 **Estacionamento:** o estacionamento da Cidade das Artes pode ser utilizado, com despesas sob responsabilidade do candidato.

## 9. CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

9.1 O processo seletivo observará o seguinte cronograma de atividades:

1	Inscrições	20/01/2024 a 20/02/2024
2	Análise de vídeos e currículos	21/02/2024 a 01/03/2024
3	Divulgação dos aprovados para audição presencial	02/03/2024
4	Audições e Ensaios Acústicos	1, 2, 3, 4, 8, 9 e 10 de abril
5	Resultado prévio das audições	17 de abril
6	Realização das entrevistas individuais (virtual ou presencial)	A partir de 18 de abril
7	Resultado final do concurso	25 de abril

## **10. CONDIÇÕES GERAIS**

10.1 A Fundação OSB disponibilizará pianistas acompanhadores **apenas para o dia das audições, cabendo ao candidato a responsabilidade de contratar o pianista para o ensaio acústico, se assim desejar.** A Fundação OSB divulgará uma lista de pianistas acompanhadores de cada instrumento. Caso o candidato queira levar o próprio pianista acompanhador, pedimos que nos avise e informe seu nome.

10.2 Cada candidato terá direito a 1 ensaio acústico com duração de 20 minutos, em local e data a serem definidos posteriormente.

10.3 Os candidatos deverão apresentar o programa relativo ao seu instrumento constante neste edital.

10.4 Os candidatos devem se apresentar no local com 30 minutos de antecedência ao horário de sua audição e ensaio.

10.5 Os candidatos que não receberem o resultado da análise curricular/vídeo no dia 02/03/2024 por e-mail, juntamente com a agenda de sua audição, deverão entrar em contato com a OSB.

10.6 **Os excertos orquestrais estão disponíveis [aqui](#), cabendo a cada candidato imprimi-los**

10.7 A Fundação OSB reserva-se o direito de não preencher o total de posições oferecidas.

10.8 A banca examinadora poderá interromper a prova a qualquer momento.

10.9 A Fundação OSB estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas exclusivamente através do email [audicoes@osb.com.br](mailto:audicoes@osb.com.br)

**11. O processo seletivo será realizado com a apresentação do seguinte repertório:**

**1. Violino (Tutti)**

**- Vídeos para pré-seleção:**

- **Wolfgang Amadeus Mozart** - um dos concertos listados abaixo (**SEM CADÊNCIA**):

Concerto n. 3, em Sol maior KV 216: 1o movimento - do compasso 34 ao 152;

Concerto n. 4, em Ré maior KV 218: 1o movimento - do compasso 38 ao 153;

Concerto n. 5, em Lá maior KV 219: 1o movimento - do compasso 37 ao 139.

- **Primeira Fase:**

- **Johann Sebastian Bach** - Dois movimentos contrastantes das Sonatas e Partitas para violino solo BWV 1001-1006, à escolha do candidato, sendo que os movimentos podem ser de obras distintas.

- **Wolfgang Amadeus Mozart** - **Primeiro movimento de um dos seguintes concertos com cadência:**

Concerto em Sol maior, no 3, KV 216; ou

Concerto em Ré maior, no 4, KV 218; ou

Concerto em Lá maior, no 5, KV 219.

- **Segunda Fase:**

**Primeiro movimento completo de um dos seis concertos listados abaixo, à escolha do candidato:**

- **Ludwig van Beethoven** - Concerto em Ré maior, Op. 61; ou
- **Johannes Brahms** - Concerto em Ré maior, Op. 77; ou
- **Antonin Dvorak** - Concerto em Lá menor, Op. 53; ou
- **Felix Mendelssohn Bartholdy** - Concerto em Mi menor, Op. 64; ou
- **Jean Sibelius** - Concerto em Ré menor, Op. 47; ou
- **Piotr Ilitch Tchaikovsky** - Concerto em Ré maior, Op. 35.

- **Terceira Fase:**

**Tutti: Os excertos devem ser executados nesta ordem:**

- **Béla Bartók** - Concerto para Orquestra, Sz.116
  - 5º Movimento - Finale (comp. 265-317) parte de 2o violino;
- **Wolfgang Amadeus Mozart** - Ópera A Flauta Mágica KV 620 - Abertura
  - Allegro (comp. 16-59) parte de 2o violino;
- **F. Mendelssohn** - Sonho de uma noite de verão
  - Scherzo - Allegro vivace: do compasso 17 até o 7º compasso depois da letra de ensaio "D".
- **Ludwig van Beethoven** - Sinfonia no 9 em Ré menor Op. 125
  - 3º Movimento - Adagio Molto e cantabile (comp. 99-114) parte de 1º violino;
- **Johannes Brahms** - Sinfonia no 4 em Mi menor Op.98

- 4º Movimento - Allegro energico e passionato (comp. 24-88) parte de 1º violino;
- **Robert Schumann** - Sinfonia no 2 op.61
  - 2º Movimento - Scherzo (comp. 1-54) parte de 1º violino;
- **Richard Strauss** - Don Juan, op.20
  - Allegro molto con brio (comp. 1-61) parte de 1º violino;
- **Sergei Prokofiev** - Sinfonia no 1 (Clássica) Op.25
  - 1º Movimento - Allegro (comp. 1-90) parte de 1º violino.

## **2. Violoncelo (Tutti)**

### **- Videos de pré-seleção**

- **F. J. Haydn** - um dos concertos listados abaixo:
  - Concerto para violoncelo em Dó maior, do compasso 22 até o compasso 48; ou
  - Concerto para violoncelo em Ré maior, do compasso 29 até o compasso 65.

### **- Primeira Fase**

- **J.S Bach** - dois movimentos contrastantes de uma das 6 suítes para solo violoncelo, à escolha do candidato; e
- **F. J. Haydn** - primeiro movimento completo, com cadência, de um dos seguintes concertos:
  - Concerto para violoncelo em Dó maior; ou
  - Concerto para violoncelo em Ré maior.

### **- Segunda Fase**

Primeiro movimento completo (com cadência, quando houver), de um dos concertos listados abaixo, à escolha do candidato:

- R. Schumann - Concerto em Lá menor op. 129; ou
- A. Dvorak - Concerto op 104; ou
- D. Shostakovich - Concerto nº 1, op 107

### **- Terceira Fase**

Excertos orquestrais:

- **W. A. Mozart** - Sinfonia nº 35 KV 385, 4º movimento: Presto - do compasso 134 até o compasso 197;
- **L. van Beethoven** - Sinfonia nº 5 Op. 67, 2º movimento: Andante con moto - do início até o compasso 10; do compasso 49 até o compasso 59; do compasso 98 até o compasso 106; do compasso 114 até o compasso 123;

- **L. van Beethoven** - Sinfonia nº 9 Op. 125, 4º movimento: Finale - do início até o compasso 16; do compasso 38 até o compasso 47; do compasso 92 até o compasso 164;
- **F. Mendelssohn** - Midsummer nights dream - da letra N até a letra O;
- **J. Brahms** - Sinfonia nº 2, Op. 73, Adagio non troppo: do início até o compasso 32;
- **R. Strauss** - Don Juan Op. 20, do início até 5 compassos antes da letra D;
- **D. Shostakovich** - sinfonia nº 5, 3º movimento, Largo - do compasso 110 até o compasso 155 ou do grande nº 88 até o grande número 93;
- **C. Debussy** - La mer: de dois compassos antes de grande número 9 até 6 compassos antes de grande número 10.

### **3. 1ª Clarineta / Requinta (categoria 1)**

#### **- Vídeos de pré-seleção**

- **MOZART, W. A.** Concerto para clarineta in Lá Maior, K622
  - 1º movimento – exposição sem cadência (início do solo até o compasso 154)
- **MOLTER, J. M.** Concerto para Clarineta em Lá Maior, BWV 6.41
  - 1º movimento Completo – Executar a versão em Sib Maior para Clarineta em Mib (Requinta)

#### **1º fase – Peça de Confronto**

- **MOZART, W. A.** Concerto para clarineta in Lá Maior, K622
  - 1º movimento – exposição sem cadência (início do solo até o compasso 154)
  - 2º movimento – Completo com cadência (omitindo trechos de tutti)
  - 3º movimento – início até o compasso 121
- **MOLTER, J. M.** Concerto para Clarineta em Lá Maior, BWV 6.41
  - 1º movimento Completo
  - 2º movimento COMPLETO (cortar trechos de tutti)  
o Executar a versão em Sib Maior para Clarineta em Mib (Requinta)

#### **2º fase – Peça de Confronto**

- **DEBUSSY, C.** Première Rhapsodie para Clarineta e piano
- **A. COPLAND** Concerto para Clarineta e Orquestra (Início até o final da Cadência)

### **3º fase – Excertos Orquestrais**

- **BEETHOVEN, L.** Sinfonia nº 6 –
  - 1º Clarineta (1º movimento)
    - a. Compasso 83 até a letra B
    - b. Compasso 418 até 438
    - c. Compasso 476 até 492
  - 2º movimento
    - a. Anacruse do compasso 8 até o compasso 18
    - b. Anacruse do compasso 70 até o compasso 77
  - 3º movimento  
Compasso 122 até o compasso 133
  - 5º movimento  
Compasso 80 até o compasso 99
- **BEETHOVEN, L.** Sinfonia nº 8 – 1º Clarineta
  - 3º movimento – Tempo di Menuetto  
Compasso 48 até o compasso 78 (sem ritornelo)
- **BRAHMS, J.** Sinfonia nº 1 – 1º Clarineta
  - 3º movimento – Un poco allegretto e grazioso  
Início até o compasso 47
- **KORSAKOV, R.** Scheherazade, Op. 35 – 1º Clarineta
  - 2º movimento  
Letra F até G
  - 3º movimento  
Segundo compasso da Letra D até cinco compassos antes da letra I
  - 4º movimento  
Letra I até letra K
- **KORSAKOV, R.** Capriccio Espagnole, Op. 34 – 1º Clarineta
  - I. Alborado completo
  - III. Alborado  
Onze compassos depois de K até o final
- **MENDELSSOHN, F.** A Midsummer Night's Dream – 1º Clarineta
  - Scherzo

Início até um compasso antes da letra B

Sétimo compasso da letra D até quatro compassos antes da letra F

De L até a letra M

- **TCHAIKOVSKY, P.** Francesca da Rimini Op. 32 – 1º Clarineta
  - Nove compassos antes do Andante cantábile non troppo até sete compassos após
  
- **TCHAIKOVSKY, P.** Sinfonia nº 4 – 1º Clarineta
  - 1º movimento Andante Sostenuto
    - Anacruse do compasso 115 até o compasso 120
    - Anacruse do compasso 306 até o compasso 312
  - 3º movimento Scherzo
    - Compasso 185 até o compasso 193
  
- **TCHAIKOVSKY, P.** Sinfonia nº 5 – 1º Clarineta
  - 1º movimento
    - Início até o compasso 37
  - 2º movimento
    - Compasso 67 até o compasso 70
    - Compasso 116 até o compasso 119
  
- **BARTÓK, B.** Concerto para Orquestra – 1º Clarineta
  - 1º movimento
    - Anacruse compasso 175 até o compasso 211
  - 2º movimento
    - Compasso 45 até o compasso 57
    - Anacruse do compasso 181 até 211
  
- **RACHMANINOFF/LEVIN** Cinco Peças para Orquestra – 1º Clarineta
  - III. Etude Tableau, Op.33 - Nº6
    - Compasso 3 ao fim
  
- **RACHMANINOFF, S.** Concerto para Piano n. 2
  - 2º movimento
    - Quarto compasso depois do n. 17 até o n. 18
  
- **RACHMANINOFF, S** Sinfonia n. 2
  - 3º movimento
    - Início até um compasso antes do n. 48
  
- **SHOSTAKOVICH** Sinfonia n. 9

- 2º movimento  
Início até o segundo compasso da letra A
- 3º movimento  
Início até a letra C
- **KODALY** Dances of Galanta
  - Segundo compasso do n.30 até o n. 65
  - Do n.571 até o fim
- **RESPIGI** Pini di Roma
  - I pini del Gianicolo - Do nº 13 ao nº 15
- **STRAVINSKY, I.** Firebird Suite (1919)
  - Variation de l'oiseau de feu (completo)
  
  - **3º fase – Excertos Orquestrais de Requinta**
- **RAVEL, M.**
  1. Bolero
    - Terceiro compasso do nº 3 de ensaio até nº 4 de ensaio
  
  2. Daphnis et Chloé – Fragmentos Sinfônicos
    - Suite nº 2  
Do nº 200 de ensaio até dois compassos antes do nº 204 de ensaio  
Do nº 214 ao final
- **STRAUSS, R.** Till Eulenspiegels lustige Streiche Op. 28
  - Número 31 ao nº 32
  - Número 40 até o nono compasso
- **BERLIOZ, H.** Sinfonia Fantástica
  - 5º Movimento – Hexensabbath  
Do nº 73 até cinco compassos antes do nº 65
- **STRAVINSKY, I.** A Sagração da Primavera
  - 1º parte  
Número 4 até nº 12  
Número 48 até nº 49  
Número 56 até nº 57
- **SHOSTAKOVICH, D.**
  1. Sinfonia nº 6
    - 2º movimento

Número 34 até 48

2. Sinfonia nº 5
  - 2º movimento
- Número 49 até 55

4. **4º Trompete - Com Obrigação em 2º Trompete e 3º Trompete Grave (Categoria 3)**

**Repertório solo:**

**Vídeo Pré Seleção:**

- Concerto para trompete de Haydn em mi bemol maior 1º Mov. - Do início ao número 6 **(SEM CADÊNCIA)**.

**Primeira Fase:**

- Concerto para trompete de Haydn em mi bemol maior 1º Mov. **(SEM CADÊNCIA)**.

**Segunda Fase:**

- Paul Hindemith, Sonata, 1º mov.

**Terceira Fase:** Trechos orquestrais:

- **Bach** - Magnificat BWV 243 (tromba 2):
  - 1- Magnificat anima mea = início até o compasso 49
- **Bizet** - Carmen Suite Nº 1 (Trompete 2)
  - Nº 1 Prélude
- **A. Dvorak** - Sinfonia nº8 (trompete 2):
  - Primeiro movimento = compasso 219 ao 237
  - Segundo movimento = compasso 65 ao 80
  - Quarto movimento = início ao compasso 18
- **Richard STRAUSS** | Ein Heldenleben, op. 40 / A Hero's Life **(Trompete 2 in E flat)**:
  - número 51 ao 66.
- **Bela Bartók, Concerto for orchestra (Trompete 2)**
  - Intoduzione = compasso 39 ao 51
  - Compasso 348 ao 396
  - Finale = compasso 201 ao 211
- **MAHLER, G.** : Symphony No. 2
  - Quinto movimento ( Der grosse Appell) = 1 compasso antes de 30 até próxima fermata **(tromba 2 externa)**

**5. 2º Trombone / Obrigação em Trombone Baixo (Categoria 2)**

**- Vídeos de pré-seleção**

- **F. David.** Concertino (Tenor) - 1º movimento sem cadência

**1º fase – Peça de Confronto**

- **F. David.** Concertino (Tenor) - 1º movimento sem cadência

**2º fase – Peça de Confronto**

- **A. K. Lebedev.** Concerto em 1 Movimento (Trombone Baixo)

**3º fase – Excertos Orquestrais**

**- Trombone Tenor**

- **W. A. Mozart .** Requiem: Tuba Mirum - Do início ate o compasso 18
- **G. Rossini .** La Gazza Ladra (Versão para um trombone) - Compasso 115 ao compasso 139; Compasso 275 ao 291; Da Letra I até a Letra J.
- **G. Rossini .** Guilherme Tell - da Letra C até o nono compasso da letra D.
- **N. Korsakov .** Páscoa Russa - Solo da Letra M.

**- Trombone Baixo**

- **J. Haydn .** A Criação - Nº26 Chor und Terzett
- **C. Frank .** Sinfonia em D menor - Letra N até 18 compassos depois da letra N.
- **Z. Kodaly.** Hary Janos - 4º mov. - Início no “Poco meno mosso” depois do número 4 até a “Lunga pausa” antes do fim do movimento.
- **O. Respighi.** Fontes de Roma - Início na Anacruse do número 11 até quatro compassos depois do número 15
- **R. Wagner .** A Cavalgada das Valquírias - Do início até o número 12.

**6. Percussão (Categoria 3)**

**Vídeo para pré-seleção**

- **CAIXA**
- **H. Knauer:** Estudo n.7 (6/8- 116 bpm)
- **MARIMBA**
- **J. S. Bach:** Prelúdio da Suíte n.1 para violoncelo

**Primeira Fase:**

- **CAIXA**
- **H. Knauer:** Estudo n.7 (6/8- 116 bpm)
- **MARIMBA**
- **J. S. Bach:** Prelúdio da Suíte n.1 para violoncelo

**Segunda Fase:**

- **CAIXA**
- **B. Lylloff-** ÄRHUS ETUDE No. 9
- **XILOFONE**
- **I. Stravinsky** - Pássaro de Fogo (Ballet 1909)
- a) 1 Tableau- Supplications de l'Oiseau de Feu: 1 comp. antes do número de ensaio 47 ao 48;
- b) Danse de la Suite de Kastchei Enchantée par l'Oiseau de Feu: número de ensaio 127 ao 133;

**Terceira Fase:**

- **CAIXA**
  - **S. Prokofiev:** Lieutenant Kijé
  - a) I mov: número de ensaio 1 ao 2;
  - **N. R. Korsakov-** Sheherazade
  - a) III mov: letra D até H
  - b) IV mov: 4 comp. antes de N até 16 antes de O;
  - c) IV mov: letra P até R
  - d) IV mov: letra T até U
  - **S. Prokofiev-** Pedro e o Lobo
  - a) do número de ensaio 49 até 2 comp. antes do número 51;
  - **D. Shostakovich:** Sinfonia n.10
  - a) II mov: número de ensaio 98 até o fim;
- 
- **PRATO A DOIS**
  - **S. Rachmaninov:** Concerto No. 2 para Piano e Orquestra
  - a) III mov: número de ensaio 32 até 12 comp. antes de 33;

- **P. I. Tchaikovsky:** Romeu e Julieta- Abertura Fantasia

- a) letra E até 7 comp. antes de F;
- b) 2 comp. depois de T até 14 comp. antes de U;

● **BUMBO**

- **G. Mahler:** Sinfonia No. 3

- a) I mov: 8 comp. antes do número de ensaio 2 até 1 comp. depois de 3;
- b) I mov: 6 comp. depois de 32 até 33;
- **I. Stravinsky:** A Sagração da Primavera
- a) do número 72 até 6 comp. depois de 78;

● **TRIÂNGULO**

- **F. Liszt:** Piano Concerto No. 1

- a) 15 comp. antes de F até 13 depois de F;
- **J. Brahms:** Sinfonia n.4
- a) III mov: letra I até o fim;

● **PANDEIRO**

- **G. Bizet:** Carmen Suíte n.1- Aragonaise

- a) do início até 8 antes de C;
- **G. Bizet:** Carmen Suíte n.2- Danse Bohême
- a) 3 comp. antes de D até 3 comp. depois de E;
- b) 3 comp. depois de L até 4 comp. depois de M;
- **I. Stravinsky:** Petrouchka (1947)
- a) 3 comp. depois de 201 até 1 comp. depois de 206;
- **E. Chabrier-** Espanha
- a) 20 comp. depois de A até 1 comp. antes de B;
- c) letra L até 4 comp. antes de M;
- **A. Dvorak:** Carnival Overture
- a) do início até 4 comp. antes de C;
- b) 8 comp. antes de U até o final;

● **RECO-RECO**

- **V. Lobos:** Bachianas Brasileiras n.2

- a) IV- O Trenzinho do Caipira: do comp. 148 até o comp. 176;

- **GLOCKENSPIEL**

- **W. A. Mozart:** Flauta Mágica
  - a) I ato: n. 8, Finale
- **P. Dukas:** Aprendiz de Feiticeiro
  - a) 4 comp. depois do número 17 até 4 comp. depois de 19;
  - b) do número 22 até 24;
- **C. Debussy:** La Mer
  - a) N° 2.-Jeux de vagues: 1 comp. depois de 16 até 4 comp. depois de 18;
  - b) N° 2.-Jeux de vagues: 4 comp. depois de 25 até 6 comp. depois de 25;
  - c) N° 2.-Jeux de vagues: 2 comp. antes de 32 até 32;
  - d) N° 3. Dialogue du vent et de la mer: 9 comp. depois de 55 até 8 comp. antes de 56;

- **XILOFONE**

- **V. Lobos:** Bachianas Brasileiras 8
  - a) III mov. Tocata: do número de ensaio 8 até 9;
  - b) III mov. Tocata: 5 comp. depois de 19 até 5 comp. antes de 20;
  - c) III mov. Tocata: 12 comp. depois de 23 até 3 comp. antes de 24;
  - d) IV mov. Fuga: 2 comp. depois de 11 até o final;
- **Z. Kodály:** Háy Janos Suite
  - a) VI - Entrada do Imperador e sua Corte

- **VIBRAFONE**

- **L. Bernstein:** West Side Story
  - a) Act 1 No. 8: "Cool"

- **PANDEIRO BRASILEIRO**

- a) tocar uma levada de choro/ samba (100 bpm), até a banca interromper o candidato;
- b) tocar uma levada de baião (100 bpm), até a banca interromper o candidato;

**OBS:**

1. A OSB colocará à disposição dos candidatos, os instrumentos de percussão a serem utilizados na audição;
2. Para os candidatos que desejarem testar os instrumentos da OSB, a produção fará o agendamento;
3. O candidato pode trazer seu próprio instrumento;

