



ERRATA - EDITAL OSB JOVEM 2026

VIOLA - PRÉ SELEÇÃO

Gravar uma das opções de concertos abaixo:

- a) **C. F. Zelter** - 1º movimento, do começo até 13 compassos antes do número 6; ou
- b) **J. C. Bach** - 1º movimento, do começo até 8 compassos depois do número 8; ou
- c) **Hoffmeister** - 1º movimento, do começo até o compasso 151; ou
- d) **C. Stamitz** - 1º movimento, do começo até o compasso 198.

VIOLA - AUDIÇÃO PRESENCIAL

O/A candidato/a deve executar o primeiro movimento, sem cadência, de apenas 1 (um) dos seguintes concertos, acrescido de todos os excertos orquestrais listados abaixo:

Concertos

- 1. **C. F. Zelter**; ou
- 2. **J. C. Bach**; ou
- 3. **F. A. Hoffmeister**; ou
- 4. **C. Stamitz**

Excertos

- 1. **Anton Bruckner**: Sinfonia N.4 – Segundo movimento: Do compasso 51 ao 83;
- 2. **L. V. Beethoven**: Sinfonia N.3 – Scherzo: do começo até o compasso 166 (casa 2 - sem repetição)
- 3. **P. I. Tchaikovsky**: Sinfonia N.6 (Patética) - Primeiro movimento: Do compasso 19 ao 79.





CLARINETE - PRÉ SELEÇÃO

Gravar uma das opções de concertos abaixo:

- a) **W. A. Mozart:** Concerto em Lá maior, K. 622, 1º movimento
- b) Exposição com cadência. Início do solo até o compasso 154; ou
- c) **Weber, C. M.** - Concertino, Op. 26 (completo)

CLARINETE - AUDIÇÃO PRESENCIAL

O/A candidato/a deve executar uma das opções de concertos abaixo, como também, todos os excertos orquestrais listados abaixo:

Concertos

- 1. **W. A. Mozart: Concerto em Lá maior, K. 622:** 1º movimento. Exposição com cadência. Início do solo até o compasso 154; ou
- 2. **Weber, C. M.** - Concertino, Op. 26 (completo)

Excertos

- 1. **L. Beethoven:** Sinfonia No. 6 (1ª clarineta)
1º movimento - compasso 474 ao 492;
2º movimento - Anacruse do compasso 70 até o compasso 77.
- 2. **G. Bizet:** Carmem Suite No.1 - (1ª clarineta)
2. Intermezzo
Letra A ao fim.
- 3. **F. Mendelssohn:** A Midsummer Night's Dream – (1ª Clarineta)
Scherzo
Início até um compasso antes da letra B;
Sétimo compasso da letra D até quatro compassos antes da letra F;
De L até segundo compasso de M.
- 4. **N. Rimsky-Korsakov:** Capriccio Espagnole, Op. 34 (1ª Clarineta)
III. Alborado (completo)



TROMPA - PRÉ SELEÇÃO

Gravar a seguinte obra:

- a) **W. A. Mozart:** Concerto N. 3 - 1º movimento (com cadência);

TROMPA - AUDIÇÃO PRESENCIAL

O/A candidato/a deve executar a seguinte Obra, acrescida de todos os excertos orquestrais de trompa aguda ou trompa grave listados abaixo:

Concerto

1. **W. A. Mozart:** Concerto N. 3 - 1º movimento (*sem cadência*);

Excertos:

- *Trompa Aguda*

1. **J. Brahms:** Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68, 2º movimento: anacruse da letra E até 1 compasso depois da letra F (Trompa 1); e
2. **L. Van Beethoven:** Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93, 3º movimento: do compasso 45 ao 78 (Trompa 1); e
3. **Richard Strauss:** Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28: do início até o nº 1 de ensaio (Trompa 1).

- *Trompa Grave*

1. **L. Van Beethoven:** Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93, 3º movimento: do compasso 45 ao 78 (Trompa 2); e
2. **L. van Beethoven:** Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125, 4º movimento: de anacruse do compasso 83 ao compasso 98 (Trompa 4); e
3. **F. Schubert:** Sinfonia nº 9 em Dó maior, D. 944, 1º movimento: do compasso 1 ao compasso 8 (Trompa 2)



PERCUSSÃO - PRÉ SELEÇÃO

Gravar obra.

CAIXA

- a) **Mitchell Peters:** Intermediate Snare Drum Studies nº 24

PERCUSSÃO - AUDIÇÃO PRESENCIAL

O/A candidato/a deve executar os seguintes Estudos.

- CAIXA
1. **Mitchell Peters:** Intermediate Snare Drum Studies nº 24
 - TÍMPANOS
 2. **Richard Hochrainer:** Etüden für Timpani, estudo nº 15
 - TECLADOS
 3. Peça de livre escolha (Vibrafone, Xilofone ou Marimba em Lá)
 - PRATO A DOIS
 4. **P. I. Tchaikovsky:** Romeu e Julieta: Abertura Fantasia - letra E até 7 compassos antes de F
 - TRIÂNGULO
 5. **J. Brahms:** Sinfonia nº 4 - III movimento: letra I até o fim
 - PANDEIRO
 6. **N. Korsakov:** Capricho Espanhol - início até a letra C