

PROCESSO SELETIVO OSB 2026 - EDITAL

A Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, fundação de direito privado sem fins lucrativos, anuncia a realização de processo seletivo para admissão de músicos para compor o conjunto da OSB.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. O processo seletivo será constituído das seguintes fases:

- a) Pré-seleção através da avaliação da qualificação técnica dos(as) candidatos(as), por meio da análise curricular e do vídeo enviado no ato de inscrição, de caráter eliminatório;
- b) Avaliação dos(as) candidatos(as) pré-selecionados(as), com realização de audições, conforme cronograma individualmente informado, cujo repertório está definido em fases no presente Edital, de caráter eliminatório;
- c) Avaliação através de entrevista individual dos(as) aprovados(as) na fase de audições junto à área Executiva da Fundação OSB com a participação do Presidente da Comissão dos Músicos e do Chefe de Naípe, de forma presencial ou virtual, de caráter eliminatório;
- d) Após o resultado final, de acordo com desempenho nas audições e entrevista individual, os(as) candidatos(as) passarão por avaliação admissional (com a realização de exame médico admissional) e entrega de documentos para o setor de Recursos Humanos da Fundação OSB.

1.2. Eventuais alterações do local de realização das audições serão devidamente informadas aos candidatos pré-selecionados.

2. DAS VAGAS DISPONÍVEIS

2.1. O processo seletivo será realizado com a finalidade de preenchimento das seguintes vagas:

- I. **Violino 2 (Chefe de Naípe)**
Categoria 1 (1 vaga)
- II. **2º Clarineta/Requinta e Clarone**
Categoria 2 (1 vaga)
- III. **1º Oboé Solista**
Categoria 1 (1 vaga)
- IV. **Percussão**
Categoria 3 (1 vaga)

3. DOS REQUISITOS BÁSICOS PARA ADMISSÃO

- 3.1. Estar em dia com as obrigações militares, em caso de candidato brasileiro do sexo masculino;
- 3.2. Ter, na data de admissão, idade mínima de 18 (dezoito) anos completos;
- 3.3. Ser aprovado no processo seletivo;
- 3.4. Cumprir todas as determinações deste edital.

4. CONTRATAÇÃO E REMUNERAÇÃO (TEMPORADA 2026)

- 4.1. O Contrato de Trabalho será regido de acordo com a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), considerando: 13º salário, férias, FGTS e outros.
- 4.2. Além do disposto anteriormente, atualmente a Fundação OSB oferece Plano de Saúde e Vale-Alimentação para todos os seus colaboradores.

4.3. O candidato aprovado no processo seletivo será convocado pelos Recursos Humanos da Fundação OSB para realizar o processo de admissão, entrega de documentos, realização de exames médicos admissionais e será contratado em período de experiência pelo prazo de 01 (um) ano. Concluído o período de experiência com avaliação satisfatória, o contrato passará a vigorar por prazo indeterminado, conforme legislação aplicável.

4.4. Caso o candidato seja reprovado nos exames médicos admissionais, será considerado desclassificado.

4.5. O candidato contratado iniciará o desempenho de suas funções imediatamente após a finalização do processo seletivo e o trâmite documental com o RH, ou seja, na Temporada de 2026 da Orquestra Sinfônica Brasileira.

4.6. O candidato contratado terá conhecimento e se submeterá ao Regimento Interno da Fundação OSB.

4.7. A remuneração para as vagas disponíveis será a seguir especificada:

Categoria	Salário Base Mensal	Gratificação por categoria	Cessão do Direito de Imagem (CDI)	Gratificação Adicional	Total Salário Bruto
I	R\$ 8.937,39	R\$ 1.787,48	R\$ 3.405,89	R\$ 2.189,75	R\$ 16.320,50
II	R\$ 8.937,39	R\$ 1.340,90	R\$ 3.405,89	R\$ 1.564,77	R\$ 15.248,95
III	R\$ 8.937,39	R\$ 894,32	R\$ 3.405,89	R\$ 1.564,77	R\$ 14.802,37

4.8. Conforme determina a Legislação Trabalhista Brasileira, serão cumpridos os descontos obrigatórios e regulamentados: INSS - Previdência Social, IRRF - Imposto de Renda Retido na Fonte e, caso seja feita a opção, a contribuição sindical anual.

4.9. Haverá a incidência de qualquer outro tributo que venha a ser criado pelas autoridades públicas e seja de caráter obrigatório, de acordo com a lei.

5. DAS RESPONSABILIDADES E/OU ATRIBUIÇÕES

5.1. Os candidatos aprovados no processo seletivo passarão a integrar o corpo orquestral da Orquestra Sinfônica Brasileira, passando a ter as seguintes responsabilidades e/ou atribuições:

- a. Cumprimento das obrigações e funções inerentes à profissão de músico de orquestra;
- b. Assiduidade e zelo profissional;
- c. Responsabilidade e respeito perante os demais colegas;
- d. Cuidado no manuseio de instrumentos da OSB, caso os utilize ou, ainda, de qualquer outro item ou equipamento que lhe seja confiado;
- e. Prioridade artística para a OSB;
- f. Respeito ao Estatuto, Regimento Interno e qualquer outra norma ou diretriz estabelecida pela Gestão;
- g. Aptidão educacional para o desempenho de funções enquanto educadores dos projetos sociais de caráter educacional realizados pela Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira.

5.2. Os músicos aprovados neste concurso deverão cumprir suas atividades como instrumentista da orquestra, eventualmente em conjuntos de câmara e, ainda, participar como professor do seu instrumento nos projetos sociais da instituição.

6. DAS INSCRIÇÕES

6.1. Período de inscrições: 17 de novembro a 17 de dezembro de 2025 (até as 23h59, horário de Brasília).

6.2. As inscrições são gratuitas e devem ser feitas através do link: <https://forms.gle/PQCV97oamr6kMtZM7>

6.3. Os candidatos devem preencher o formulário de inscrição (**link acima**) com dados solicitados, anexando seu Curriculum Vitae (de até duas páginas), cópia de documento com foto atualizada e gravação de vídeo (link do YouTube) com repertório pré-determinado para cada instrumento **com pianista acompanhador**.

Para os candidatos da vaga de percussão, o repertório pré-determinado será sem pianista acompanhador.

6.4. Não serão aceitas inscrições sem vídeo.

6.5. O vídeo deverá estar disponível para visualização no Youtube em formato “não listado” e com permissão para visualização dos portadores do link.

6.6. Não serão aceitos vídeos sem pianista acompanhador ou utilizando playback (com exceção aos candidatos a vaga de percussão).

6.7. O pianista acompanhador deverá estar visível no vídeo de pré-seleção.

6.8. Gravações antigas não serão aceitas. O vídeo deverá ter sido captado com no máximo um ano de antecedência com relação à inscrição.

6.9. A câmera não poderá estar a uma distância que impeça a identificação do candidato. Distância permitida de no máximo 2 metros.

6.10. Serão ouvidos nas audições os candidatos previamente aprovados por análise curricular e vídeo.

6.11. Não serão consideradas inscrições recebidas após as **23h59 do dia 17 de dezembro de 2025 (horário de Brasília)**.

6.12. A lista com os aprovados para audição presencial será divulgada no dia 29 de dezembro de 2025.

6.13. Não serão aceitas inscrições na sede da Fundação OSB ou por correio convencional.

6.14. Não serão aceitas inscrições incompletas.

6.15. O candidato à vaga de percussão deverá utilizar **obrigatoriamente** os instrumentos de percussão disponibilizados pela FOSB.

A Produção irá divulgar a lista de instrumentos, bem como as especificações, para todos os candidatos aprovados para a fase presencial.

7. DAS DATAS DAS AUDIÇÕES

7.1. Os ensaios acústicos e as audições serão realizados nas seguintes datas: **23 a 28 de fevereiro de 2026.**

ATENÇÃO:

O dia de prova de cada instrumento, bem como o dia de ensaio acústico, será divulgado após a seleção dos candidatos para a prova presencial.

Os candidatos poderão escolher os horários dos ensaios acústicos previstos neste edital a partir do dia 2 de fevereiro.

7.2. Cada candidato receberá sua agenda individualmente, após a seleção de seu currículo.

7.3. A ordem da apresentação dos candidatos será definida através de sorteio antes do início da prova.

7.4. A prova prática se fará em três fases. Na primeira e segunda fases, cada candidato executará o repertório definido atrás de um biombo; na terceira fase, o candidato executará o repertório sem o biombo.

8. LOCAL DAS AUDIÇÕES

8.1. As Audições serão realizadas na Cidade das Artes - Teatro de Câmara, à Avenida das Américas, 5300 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ.

8.2. Como chegar de ônibus: desembarque no Terminal Alvorada e atravesse por baixo de um pequeno viaduto, à esquerda de quem chega ao local, para ter acesso à Cidade das Artes.

8.3. Estacionamento: o estacionamento da Cidade das Artes pode ser utilizado, com despesas sob responsabilidade do candidato.

8.4 Eventuais alterações do local de realização das audições serão devidamente informadas aos candidatos pré-selecionados.

9. CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

9.1. O processo seletivo observará o seguinte cronograma de atividades:

1	Inscrições	17/11/2025 a 17/12/2025
2	Análise de vídeos e currículos	18/12/2025 a 28/12/2025
3	Divulgação dos aprovados para audição presencial	29/12/2025
4	Audições e Ensaios Acústicos	23, 24, 25, 26, 27 e 28/02/2026
5	Resultado prévio das audições	03/03/2026
6	Realização das entrevistas individuais (virtual ou presencial)	A partir de 10/03/2026
7	Resultado final do concurso	20/03/2026

10. CONDIÇÕES GERAIS

10.1. A Fundação OSB disponibilizará pianistas acompanhadores **para os ensaios acústicos e os dias das audições**. A Fundação OSB divulgará os nomes dos pianistas acompanhadores após o resultado de selecionados para a fase presencial. Caso o candidato queira levar o próprio pianista acompanhador, deverá informar preferencialmente no momento das inscrições e até a divulgação dos aprovados para a etapa da prova presencial (no momento da confirmação de sua participação).

10.2. Cada candidato terá direito a um ensaio acústico com duração de 20 minutos, em local e data a serem definidos posteriormente.

10.3. Os candidatos deverão apresentar o programa relativo ao seu instrumento constante neste edital.

10.4. Os candidatos devem se apresentar no local com 30 minutos de antecedência ao horário de sua audição e ensaio.

10.5. Os candidatos que não receberem o resultado da análise curricular/vídeo no dia 29/12/2025 por e-mail, deverão entrar em contato com a OSB através do e-mail audicoes@osb.com.br.

10.6. Os excertos orquestrais estão disponíveis [aqui](#), cabendo a cada candidato imprimi-los. **É obrigatório que o candidato utilize apenas o material disponibilizado no link acima. É de total responsabilidade do candidato quaisquer divergências caso opte por usar outra edição.**

10.7. A Fundação OSB reserva-se o direito de não preencher o total de posições oferecidas.

10.8. A banca examinadora poderá interromper a prova a qualquer momento.

10.9. A Fundação OSB estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas exclusivamente através do email audicoes@osb.com.br

11. REPERTÓRIO

O processo seletivo será realizado com a apresentação do seguinte repertório:

- **Violino 2 (Chefe de Naípe) - 1 vaga:**

Pré-seleção - Vídeo:

Um dos concertos listados abaixo:

MOZART, W. A. – Concerto nº 3, em Sol maior KV 216 - 1º Movimento:

- Compasso 34 a 152;

MOZART, W. A. – Concerto nº 4, em Ré maior KV 218 - 1º Movimento:

- Compasso 38 a 153;

MOZART, W. A. – Concerto nº 5, em Lá maior KV 219 - 1º Movimento:

- Compasso 37 a 139.

Audição presencial - 1ª fase:

BACH, J. S. – Dois movimentos contrastantes das Sonatas e Partitas para violino solo BWV 1001-1006, à escolha do candidato, sendo que os movimentos escolhidos podem ser de obras distintas; **e**

MOZART, W. A. – Concerto em Sol maior, nº 3, KV 216 - 1º Movimento, sem cadência; **ou**

MOZART, W. A. – Concerto em Ré maior, nº 4, KV 218 - 1º Movimento, sem cadência; **ou**

MOZART, W. A. – Concerto em Lá maior, nº 5, KV 219 - 1º Movimento, sem cadência.

Audição presencial - 2ª fase:

BEETHOVEN, L. V. – Concerto em Ré maior, Op. 61 - 1º Movimento, com cadência; **ou**

BRAHMS, J. – Concerto em Ré maior, Op. 77 - 1º Movimento, com cadência; **ou**

DVORAK, A. – Concerto em Lá menor, Op. 53 - 1º Movimento, com cadência; **ou**

MENDELSSOHN, F. – Concerto em Mi menor, Op. 64 - 1º Movimento, com cadência; **ou**

SIBELIUS, J. – Concerto em Ré menor, Op. 47 - 1º Movimento, com cadência; **ou**

TCHAIKOVSKY, P. I. – Concerto em Ré maior, Op. 35 - 1º Movimento, com cadência.

Audição presencial - 3ª fase:

Tutti - Os excertos orquestrais devem ser executados na seguinte ordem:

BARTÓK, B. – Concerto para Orquestra, Sz.116 - 4º Movimento - Finale:

- Compassos 265 a 317, parte de 2º violino;

MENDELSSOHN, F. – Sonho de uma noite de verão - Scherzo - Allegro vivace:

- Do compasso 17 até o 7º compasso depois da letra de ensaio “D”.

MOZART, W. A. – Ópera *A Flauta Mágica* KV 620 - Abertura - Allegro:

- Compassos 16 a 59, parte de 2º violino

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 9 em Ré menor Op. 125 - 3º Movimento - Adagio Molto e cantabile:

- Compassos 99 a 114, parte de 1º violino;

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 4 em Mi menor Op.98 - Movimento IV - Allegro energico e passionato:

- Compassos 24 a 88, parte de 1º violino;

SCHUMANN, R. – Sinfonia nº 2 op.61 - Movimento II - Scherzo:

- Compassos 1 a 54, parte de 1º violino;

STRAUSS, R. – Don Juan, op.20 - Allegro molto con brio:

- Compassos 1 a 62, parte de 1º violino;

PROKOFIEV, S. – Sinfonia nº 1 (*Clássica*) Op.25 - Movimento I - Allegro:

- Compassos 1 a 90, parte de 1º violino.

Solos - Os solos devem ser executados nesta ordem:

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 1 Op. 68 - Movimento II - Andante sostenuto:

- Compassos 90 a 128;

RIMSKY-KORSAKOV, N. – *Scheherazade*, Op. 35:

- Recitativo Lento (compassos 14 a 18), Allegro non troppo (compassos 94 a 102 e 173 a 181);
- Recitativo Lento (compassos 1 a 5);
- Recitativo Lento (compassos 142 a 165);
- Recitativo Lento (compassos 8 a 9, compasso 29 e do compasso 641 ao final).

● **2ª Clarineta / Reuinta e Clarone - 1 vaga:**

Pré-seleção - Vídeo:

MOZART, W. A. – Concerto para clarineta em Lá Maior, K622 - 1º movimento:

- Do início do solo até o compasso 154, exposição sem cadência.

Audição presencial - 1ª fase - Peça de Confronto:

MOZART, W. A. – Concerto para clarineta em Lá Maior, K622 - 1º movimento:

- Do início do solo até o compasso 154, exposição com cadência.

MOZART, W. A. – Concerto para clarineta em Lá Maior, K622 - 2º movimento:

- Do início até o compasso 67, com cadência (omitindo tutti).

MOZART, W. A. – Concerto para clarineta em Lá Maior, K622 - 3º movimento:

- Do início até o compasso 121.

Audição presencial - 2ª fase - Peça de Confronto:

DEBUSSY, C. – Première Rhapsodie para clarineta e piano

*Possibilidade de antecipar alguns trechos orquestrais nesta fase

Audição presencial - 3ª fase:

Excertos Orquestrais de Clarineta

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 6 (1ª Clarineta) - 1º Movimento:

- Compassos 418 a 438;
- Compassos 474 a 492.

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 6 (1ª Clarineta) - 2º Movimento:

- Compassos 68 a 77.

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 6 (1ª Clarineta) - 3º Movimento:

- Compassos 122 a 133.

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 6 (1ª Clarineta) - 5º Movimento:

- Compassos 80 a 99.

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 3 (1ª Clarineta) - 1º Movimento:

- Compassos 36 a 46.

GUARNIERI, C. – Abertura Festiva para Orquestra Sinfônica (1ª Clarineta):

- Compassos 23 a 59.

KORSAKOV, R. – Scheherazade, Op. 35 (2ª Clarineta) - 1º movimento:

- Do 5º compasso de F até 1 compasso antes de H;
- Da letra L até M.

MENDELSSOHN, F. – Midsummer Night's Dream (1ª Clarineta) - Scherzo:

- Do início até a letra B;
- Do 7º compasso da letra D até 4 compassos antes de F;
- Da letra L até o 6º compasso de M.

TCHAIKOVSKY, P. – Sinfonia nº 5 (2ª Clarineta) - 1º movimento:

- Do início até o compasso 37;
- Compassos 49 a 99;

TCHAIKOVSKY, P. – Sinfonia nº 5 (2ª Clarineta) - 3º movimento:

- Compassos 28 a 72.

BARTÓK, B. – Concerto para Orquestra (2ª Clarineta) - 2º Movimento:

- Compassos 45 até o 57;
- Anacruse do compasso 181 até o 211.

BARTÓK, B. – Concerto para Orquestra (2ª Clarineta) - 5º Movimento

- Compassos 231 até o 254.

Excertos orquestrais de Requinta:

RAVEL, M. – Bolero:

- 3º compasso do nº 3 até nº 4.

RAVEL, M. – Daphnis et Chloé – Suite nº 2:

- Do número 200 até 2 compassos antes do número 204;
- Do número 214 até o final.

STRAUSS, R. – Till Eulenspiegels lustige Streiche Op. 28:

- Do número 31 ao 32;
- Do número 40 até o 9º compasso.

BERLIOZ, H. – Sinfonia Fantástica - 5º Movimento (Hexensabbath):

- Do número 63 até 5 compassos antes de 65.

STRAVINSKY, I. – A Sagração da Primavera - 1º parte:

- Do número 4 até 12;
- Do número 48 até 49;
- Do 3º compasso do número 56 até 1 compasso antes de 57.

SHOSTAKOVICH, D. – Sinfonia nº 6 - 2º Movimento:

- Do número 34 até 48.

SHOSTAKOVICH, D. – Sinfonia nº 5 - 2º Movimento:

- Do número 49 até 55.

Excertos orquestrais de Clarone:

SHOSTAKOVICH, D. – Sinfonia no. 7 - 2º Movimento - Moderato (poco Allegretto):

- 12 compassos antes do número 98 ao 100.

SHOSTAKOVICH, D. – Concerto para Violino - 2º Movimento - Scherzo:

- Do número 23 até 4 compassos antes de 25;
- Do 3º compasso do número 26 até 6 compassos antes de 27.

STRAVINSKY, I. – Sagração da Primavera:

- Clarone 2: Do número 1 até 4 compassos antes de 2;
- Clarone 2: Do número 6 até 8 compassos antes de 7;
- Clarone 2: Do número 7 até 3 compassos antes de 8;
- Clarone 2: Dois compassos antes do número 141 até 3 compassos antes de 142;
- Clarone 1: Do número 11 ao número 12.

VILLA-LOBOS, H. – Bachianas no. 8 - 2º Movimento - Aria (modinha):

- Do número 1 até o compasso 25.

STRAUSS, R. – Suite Cavaleiro da Rosa - Stürmisch Bewegt (con moto agitato):

- Da anacruse do terceiro compasso do número 1 até o 3º compasso do número 5.

- **1º Oboé (Solista) - 1 vaga:**

Vídeo de Pré-Seleção:

BACH, J. S.: Sonata Oboé em sol menor BWV 1030b - 1º Movimento; e

SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro Op.70.

Audição presencial - 1ª fase:

MOZART, W. A. – Concerto Oboé KV 314 - 1º Movimento (tirar introdução e omitir tuttis), sem cadenza.

STRAUSS, R. – Concerto - 1º Movimento:

- Do início até o número 5;
- De 3 compassos antes de 7 até o 8;
- De 3 compassos antes de 9 até o Lebhaft (vivo);
- Do 13 até o final do 1º Movimento.

Audição presencial - 2ª fase:

Uma das obras listadas abaixo:

JOLIVET, A. – Sérénade (versão com piano):

- Cantilène (attacca il seguente);
- Caprice.

SANCAN, P. – Sonatine pour Hautbois et Piano:

- 1º Movimento;
- 3º Movimento.

Audição presencial - 3ª fase:

Excertos orquestrais de Primeiro Oboé:

BACH, J. S. – Cantata nº 82, *Ich habe genug* - nº 1, Ária:

- Os 35 primeiros compassos.

BEACH, A. – Sinfonia em mi menor “Gaélica” - 2º Movimento:

- Compassos 4 a 19.

BEETHOVEN, L. – Sinfonia nº 3 - 2º Movimento:

- Compassos 8 a 56.

BRAHMS, J. – Concerto para violino em ré maior, op. 77 - 2º Movimento:

- Compassos 3 a 32.

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 1 - 1º Movimento:

- Compassos 25 a 33;
- Da letra D até o compasso 145.

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 1- 2º Movimento:

- Compassos 17 a 23;
- Compassos 38 a 43.

BRUCKNER, A. – Sinfonia nº 5 - 2º Movimento:

- Compassos 5 a 18.

SHOSTAKOVICH, D. – Sinfonia nº 10 - 4º Movimento:

- Compassos 8 a 23.

DEBUSSY, C. – La Mer - 2º Movimento:

- Do número 17 ao 18;
- Do número 25 até 6 compassos após o 25 (nos compassos 5 e 6 após 25, continuar tocando a parte do 2º oboé);
- De 5 compassos após o número 33 até o 35.

DEBUSSY, C. – La Mer - 3º Movimento:

- De 7 compassos após o número 54 até 9 compassos após o 55.

HAYDN, J. – Sinfonia nº 96 em ré maior “O Milagre” (*Das Wunder*) - 3º Movimento: Trio, com repetição *piano* na primeira vez e *pianíssimo* na segunda.

MAHLER, G. – Sinfonia nº 3 em ré menor - 2º Movimento (*Tempo di Menuetto*):

- Do início até o 9º compasso.

MENDELSSOHN F. – Sinfonia nº 3 em lá menor, op. 56 - 2º Movimento:

- De 1 compasso antes da letra A até 13 compassos após a letra C.

RAVEL, M. – *Daphnis et Chloé* (balé completo, não Suite Nº2)

- Do número 2 ao 3.

RAVEL, M. – *Le Tombeau de Couperin* - 1º Movimento:

- Do início até o número 2;
- De 6 compassos após o número 8 até o 9;

RAVEL, M. – *Le Tombeau de Couperin* - 2º Movimento:

- Do número 1 até o 2;
- Do número 4 até seu 5º compasso;
- Do número 6 até o 8;
- Do número 16 até o 17.

RAVEL, M. – *Le Tombeau de Couperin* - 3º Movimento:

- Do início até o número 4 (com repetições);
- Do número 9 até o 10.

ROSSINI, G. – *La Scala di Seta* - Abertura:

- Do compasso 5 até o número 3.

STRAUSS, R. – *Don Juan*, op. 20:

- Do início até 4 compassos antes da letra B;
- De 4 compassos após a letra L até 2 compassos após a letra N;
- De 5 compassos antes da letra O até a O;

STRAVINSKY, I. – *Pulcinella*, suíte - *Serenata*:

- Do número 8 até 1 compasso após o 10;

STRAVINSKY, I. – *Pulcinella*, suíte - *Gavotta*:

- Do número 73 até o 74;
- Do número 77 até o 81.

JANACEK, L. – *Sinfonietta* - Movimento 5:

- De 4 compassos depois do número 5 até o 6;

● **PERCUSSÃO - 1 vaga:**

Vídeo para pré-seleção:

CAIXA

KNAUER, H. – Estudo nº 7 (6/8- 116 bpm)

MARIMBA

BACH, J. S. – Prelúdio da Suíte nº 1 para violoncelo (deve ser tocada em marimba 5 oitavas)

Audição presencial - 1ª fase:

CAIXA

KNAUER, H. – Estudo nº 7 (6/8- 116 bpm)

MARIMBA

BACH, J. S. – Prelúdio da Suíte nº 1 para violoncelo (deve ser tocada em marimba 5 oitavas)

Audição presencial - 2ª fase:

CAIXA

LYLLOFF, B. – Århus Étude nº 9

XILOFONE

STRAVINSKY, I. – Pássaro de Fogo (Ballet 1909) - 1 Tableau -
Supplications de l'Oiseau de Feu:

- 1 compasso antes do número de ensaio 47 ao 48;

STRAVINSKY, I. – Pássaro de Fogo (Ballet 1909) - Danse de la Suite de
Kastchei Enchantée par l'Oiseau de Feu:

- Do número de ensaio 127 ao 133;

Audição presencial - 3ª fase:

CAIXA

PROKOFIEV, S – Lieutenant Kijé - 1º Movimento:

- Do número 1 ao 2.

KORSAKOV, N. R. – Sheherazade - 3º Movimento:

- Da letra D até a H.

KORSAKOV, N. R. – Sheherazade - 4º Movimento:

- De 4 compassos antes da letra N até 16 compassos antes da O;
- Da letra P até a R;
- Da letra T até a U.

PROKOFIEV, S. – Pedro e o Lobo:

- Do número 49 até 2 compassos antes do 51.

SHOSTAKOVICH, D – Sinfonia nº 10 - 2º Movimento:

- Do número 98 até o fim.

PRATO A DOIS

RACHMANINOV, S. – Concerto nº 2 para Piano e Orquestra - 3º Movimento:

- Do número 32 até 12 compassos antes do 33.

TCHAIKOVSKY, P. I. – Romeu e Julieta - Abertura Fantasia:

- Da letra E até 7 compassos antes da F;
- De 2 compassos depois da letra T até 14 compassos antes da U.

BUMBO

MAHLER, G. – Sinfonia nº 3 - 1º Movimento:

- De 8 compassos antes do número 2 até 1 compasso depois do 3;
- De 6 compassos depois do número 32 até o 33.

STRAVINSKY, I. – A Sagração da Primavera:

- Do número 72 até 6 compassos depois do 78.

TRIÂNGULO

LISZT, F. – Piano Concerto Nº1

- De 15 compassos antes da letra F até 13 depois da F.

BRAHMS, J. – Sinfonia nº 4 - 3º Movimento:

- Da letra I até o fim.

PANDEIRO

BIZET, G. – Carmen Suíte nº 1 - Aragonaise:

- Do início até 8 compassos antes da letra C.

BIZET, G. – Carmen Suíte nº 2 - Danse Bohème:

- De 3 compassos antes da letra D até 3 compassos depois da E;
- De 3 compassos depois da letra L até 4 compassos depois da M.

STRAVINSKY, I. – Petrouchka (1947):

- De 3 compassos depois do número 201 até 1 compasso depois do 206.

CHABRIER, E. – España:

- De 20 compassos depois da letra A até 1 compasso antes da B;
- Da letra L até 4 compassos antes da M.

DVORAK, A. – Carnival Overture:

- Do início até 4 compassos antes da letra C;
- De 8 compassos antes da letra U até o final.

RECO-RECO

VILLA-LOBOS, H – Bachianas Brasileiras nº 2 - 4º Movimento - O
Trenzinho do Caipira:

- Compassos 148 a 176.

GLOCKENSPIEL

MOZART, W. A. – Flauta Mágica - I ato:

- Número 8, Finale.

DUKAS, P. – Aprendiz de Feiticeiro:

- De 4 compassos depois do número 17 até 4 compassos depois do 19;
- Do número 22 ao 24.

DEBUSY, C. – La Mer - N° 2 - Jeux de vagues:

- De 1 compasso depois do número 16 até 4 compassos depois do 18;
- De 4 compassos depois do número 25 até 6 compassos depois do 25;
- De 2 compassos antes do número 32 até o 32.

DEBUSY, C. – La Mer - N° 3 - Dialogue du vent et de la mer:

- De 9 compassos depois do número 55 até 8 compassos antes do 56.

XILOFONE

VILLA-LOBOS, H – Bachianas Brasileiras 8 - 3º Movimento - Tocata:

- Do número 8 até o 9;
- De 5 compassos depois do número 19 até 5 compassos antes do 20;
- De 12 compassos depois do número 23 até 3 compassos antes do 24.

VILLA-LOBOS, H. – Bachianas Brasileiras 8 - 4º Movimento - Fuga:

- De 2 compassos depois do número 11 até o final.

KODÁLY, Z. – Háry Janos Suite - VI - Entrada do Imperador e sua Corte

VIBRAFONE

BERNSTEIN, L. – West Side Story - Ato 1:

- Número 8, Cool.

PANDEIRO BRASILEIRO

Tocar uma levada de choro/ samba (100 bpm), até a banca interromper o candidato;

Tocar uma levada de baião (100 bpm), até a banca interromper o candidato.