



FUNDAÇÃO ORQUESTRA
SINFÔNICA **BRASILEIRA**

Relatório Social 2025

Sumário

05 Introdução

- 07 Nossos Compromissos
- 09 Temporada Festiva
- 13 Série OSB 85 anos
- 14 Série Mundo
- 15 Série Músicos da OSB
- 16 Série Concertos para a Juventude
- 17 Serie OSB no Cultura Artística

19 Ações Especiais

- 19 Virada Cultural de São Paulo
- 20 Novela em Sinfonia
- 21 Grupos de Câmara
- 22 Aquarius
- 23 Festival Bossa & Sabores
- 24 Música de Cinema
- 25 OSB e OSB Jovem
- 27 Concerto de Natal

29 Temporada Artística

- 31 De onde vêm os músicos da OSB
- 32 Mundo

35 OSB Jovem

- 35 Apresentação
- 36 OSB Jovem em Números
- 37 Monitoramento e Impacto
- 39 Indicadores: Sexo e Gênero
- 41 Indicadores: Renda Familiar
- 43 Indicadores: Oportunidades e competências
- 47 Impacto Geral
- 48 Desenvolvimento e Satisfação

53 Conexões Musicais

- 53 Apresentação
- 54 Responsabilidade social em foco
- 56 Conexões Musicais em Números
- 59 Abrangência e Impacto

61 Monitoramento e Avaliação de Impacto

- 61 Antecedentes
- 62 Matriz de Indicadores
- 64 Metodologia
- 67 Resultados São Paulo

69 Acervo, Pesquisa e conhecimento

- 69 Apresentação
- 70 Rede Memória OSB
- 73 Pesquisa e Conhecimento
- 74 Exposição OSB 85 anos: é a música que nos rege

76 Reconhecimento

- 77 Prêmio da Música Brasileira
- 78 Music Cities Awards 2025

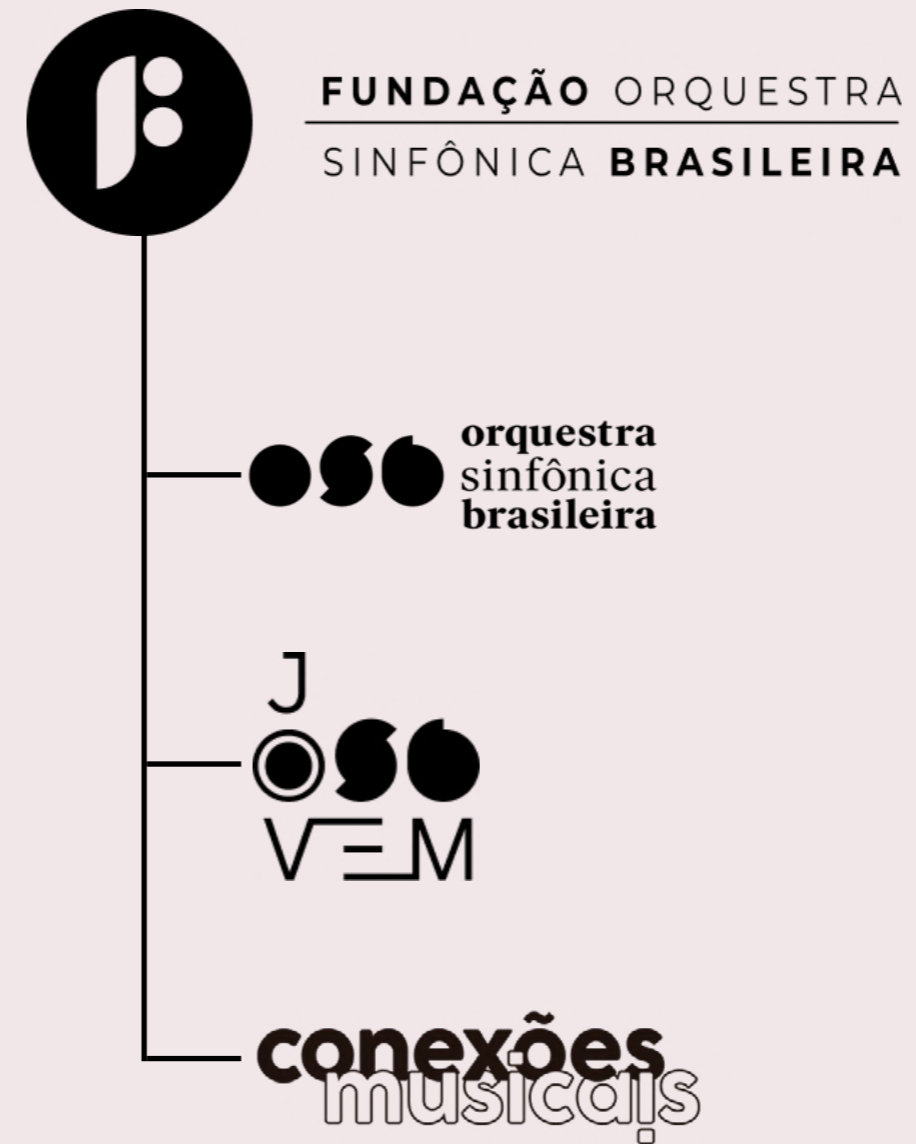
81 Parceiros e Patrocinadores

- 81 3º Encontro de Patrocinadores e Parceiros da Fundação OSB
- 83 Parceiros e Patrocinadores 2025

85 Orquestra é assunto

- 85 Repercussão midiática
- 87 Nossa Equipe
- 89 Ficha Técnica

Introdução



Como expressão dos compromissos assumidos junto aos parceiros e colaboradores, apresentamos este Relatório Social 2025. Mais que o conjunto das ações realizadas e dos resultados alcançados, as páginas a seguir oferecem dados, histórias e conquistas que substanciam o impacto da cultura na sociedade. Através da arte, buscamos promover a inclusão, a diversidade e o desenvolvimento social, contribuindo para um ambiente cultural mais dinâmico e acessível a todos.

Este relatório documenta o investimento conjunto em experiências artísticas, oportunidades de aprendizado e desenvolvimento humano que ampliam o alcance da música e consolidam o papel da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira no fortalecimento cultural do país. Organizado a partir dos compromissos fundamentais que orientam nosso trabalho, o relatório aborda em detalhe as principais iniciativas implementadas ao longo do ano, proporcionando uma visão abrangente de nossas ações e de nosso engajamento com a excelência.

01



DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA

02



FOMENTO À MÚSICA SINFÔNICA BRASILEIRA

03



SUORTE À FORMAÇÃO DE NOVOS INSTRUMENTISTAS

04



PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL

05



SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL

06



GERAÇÃO DE INFORMAÇÃO E CONHECIMENTO DE INTERESSE PÚBLICO COM COMPROMISSO COM A CULTURA

Nossos Compromissos

+ 25 mil

Espectadores OSB e OSB Jovem

+ 5 mil

Pessoas impactadas por formação de plateia

116

Apresentações OSB, OSB Jovem e Conexões Musicais

+ 3 mil

Alunos beneficiados

+ 5 mil

Horas de aulas Concertos

62

Concertos Didáticos

+ 2 mil

Inserções na imprensa

+ 4 mil

Programas de concerto catalogados

40

Patrocinadores e parceiros



orquestra sinfônica brasileira



85 ANOS
DA ORQUESTRA
SINFÔNICA
BRASILEIRA

Uma temporada festiva para celebrar oito décadas e meia de dedicação à música sinfônica no Brasil. Operando como uma ponte entre os tempos, a temporada de 2025 prestou reverência a seu legado e apontou caminhos para o futuro.

Ao longo de mais de oito décadas de atividades, a OSB atravessou momentos cruciais e testemunhou transformações profundas na sociedade, consolidando-se como uma instituição indispensável na formação cultural do Brasil. Sua impressionante trajetória foi construída sobre pilares que definem sua identidade até hoje: como orquestra profissional, estabeleceu padrões de excelência que a levaram a colaborar com alguns dos maiores nomes da música mundial e a se apresentar nas mais prestigiosas salas de concerto no Brasil e no exterior; como instituição democrática, revolucionou o acesso à música clássica através de iniciativas pioneiras como o Projeto Aquarius, que transformou espaços públicos em salas de concerto a céu aberto, e os Concertos para a Juventude, que desde 1943 aproximam novos públicos da música sinfônica; como centro de formação musical, tem sido incansável em sua missão educativa, preparando gerações de músicos e desenvolvendo projetos que leva a formação musical a milhares de jovens em diversos estados.



Ao completar 85 anos, a Orquestra Sinfônica Brasileira entende que sua história não é apenas um relato do passado, mas um projeto em permanente construção. Cada concerto, cada nova obra apresentada, cada iniciativa artística e educacional representa um passo adiante na missão de fazer da música um instrumento de transformação social. A temporada 2025 celebra essa trajetória não apenas reafirmando o compromisso da orquestra com a excelência artística, mas sobretudo reconhecendo que o futuro da música se constrói hoje, tanto na sala de concerto quanto na sala de aula, no encontro entre gerações e no diálogo constante com a sociedade. É assim que a OSB segue escrevendo sua história: como uma instituição cujos olhos se voltam simultaneamente para o passado e para o amanhã.



Escaneie o QR Code para assistir ao minidoc especial de 85 anos narrado por Zezé Motta.

44

Concertos

15

Maestros convidados

14

Solistas

5 Séries de concertos

Série OSB 85 anos

Série Mundo

Série Músicos da OSB

Série Concertos para a Juventude

Série OSB no Cultura Artística

21.781

Espectadores

4.552

Formação de Platéia

6

Ensaios abertos



Série OSB 85 anos -
Theatro Municipal do
Rio de Janeiro
29/04/2025



Série

OSB 85 anos

A Série OSB 85 anos celebra a excelência de seu conjunto ao revisitar obras monumentais de sua trajetória. O programa inclui algumas das páginas mais ambiciosas do repertório sinfônico: as Sinfonias nº5 e nº7 de Gustav Mahler - esta última considerada uma de suas criações mais enigmáticas -, a Sinfonia Fantástica de Hector Berlioz, O Pássaro de Fogo de Igor Stravinsky, além de composições de Béla Bartók e Dmitri Shostakovich. São composições que desafiam os músicos não apenas tecnicamente, mas sobretudo em seu aspecto interpretativo, demandando uma profunda compreensão musical de cada instrumentista.

Série OSB 85 anos -
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
29/04/2025



Série

Mundo

A Série Mundo propõe uma viagem sonora a diferentes nações por meio da música. Nos concertos da série, a OSB apresenta compositores, obras musicais e até maestros e solistas de outros países, promovendo o intercâmbio. Em 2025, quatro países tiveram suas riquezas musicais celebradas: Estados Unidos, Argentina, Dinamarca e Brasil.

Série Mundo -
Cidade das Artes
25/10/2025



Série Músicos da OSB
Sala Cecília Meireles
12/07/2025

Série

Músicos da OSB

A Série Músicos da OSB evidencia a versatilidade do conjunto em apresentações camerísticas, este ano com obras de Brahms, Poulenc, Schoenberg, entre outros. Cinco músicos da OSB atuaram como solistas ao longo da temporada: as violinistas Gabriela Queiroz e Priscila Rato, a violoncelista Emília Valova, o trombonista Eduardo Machado e o timpanista Rodrigo Foti.



Série Concertos para a Juventude -
Teatro Carlos Gomes
20/04/2025

Série

Concertos para a Juventude

Os Concertos para a Juventude, que desde 1943 promovem a popularização da música sinfônica por meio de espetáculos descontraídos a preços populares, ganham em 2025 uma nova proposta, com obras pensadas especificamente para introduzir o público à magia dos instrumentos, tais como Pedro e o Lobo de Sergei Prokofiev, O Guia da Orquestra para os Jovens, de Benjamin Britten, e Brincando de Orquestra, de Tim Rescala. Os espetáculos também contam com uma exposição de instrumentos no hall do teatro, onde todos podem tocar, e dinâmicas de educação musical com a plateia antes de começar o concerto.

Série

OSB no Cultura Artística

A OSB retornou ao palco do Teatro Cultura Artística, em São Paulo, reaberto após 16 anos de portas fechadas devido a um grande incêndio. O reencontro com o palco paulista marca a retomada de uma parceria que teve início em 1952 e que, ao longo de quatro décadas, produziu mais de sessenta espetáculos memoráveis. Para celebrar esse retorno, a Série OSB no Cultura Artística contou com dois concertos, onde o primeiro apresenta o mesmo repertório de sua estreia no teatro, há 70 anos.



Série OSB no Cultura Artística
04/07/2025

Ações Especiais

Ações Especiais

Virada Cultural São Paulo

Em 24 de maio, a OSB apresentou-se pela primeira vez na Virada Cultural de São Paulo, um dos maiores festivais culturais da América Latina. Sob regência do maestro Anderson Alves, a OSB apresentou o Prelúdio das Bachianas Brasileiras no 4, de Heitor Villa-Lobos; a Suíte Orquestral no 3, de Johann Sebastian Bach; e a Suíte Música Aquática no 1, de Georg Friedrich Händel, no Mosteiro de São Bento.

Como afirmou Ana Flávia Cabral, CEO da FOSB, "Mais do que a música atravessar fronteiras, estamos falando da representação do Brasil dentro de São Paulo, terra de encontro de muitas culturas, de muitos povos, de muitos brasis. A Brasileira voltar a tocar em São Paulo no palco mais popular da cidade que é a Virada Cultural é um divisor de águas na história da instituição."



Virada Cultural SP
Mosteiro de São Bento
24/05/2025

Ações Especiais

Novela em Sinfonia

Em 11 de junho de 2025, a OSB fez parte de um programa televisivo único em celebração aos 60 anos da TV Globo: o especial Novela em Sinfonia. Você pode ouvir as músicas em nosso canal no YouTube. Assistido por mais de 22 milhões de brasileiros, o programa teve números expressivos:

+22 MM

Público

7,3 MM

Classe A e B

3,0 MM

Jovens (18-34 anos)

5,7 MM

Adultos (35-49 anos)

#NovelaemSinfonia

Tendência

2 horas nos TTs Brasil
1 hora nos TTs mundo



Novela em Sinfonia
11/06/2025



Quarteto de cordas
Ed. Parque da
Cidade 07/07/2025

Ações Especiais

Grupos de Câmara

Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira | Ações Especiais

Em São Paulo e no Rio, grupos de câmara da OSB fizeram apresentações especiais. Quarteto de Cordas, quinteto de sopros e de metais da OSB apresentaram-se gratuitamente em 07 de julho, 24 de novembro e 11 de dezembro de 2025 em diferentes endereços das capitais. A ação acompanhou a exposição fotográfica OSB 85 anos, promovida pela Brookfield em seus edifícios no Rio e em São Paulo.



Aquarius
Praça Mauá
19/07/2025

Ações Especiais

Aquarius

Há 55 anos a OSB e O Globo uniram-se para revolucionar a experiência musical no memorável concerto inaugural do Aquarius, que reuniu cem mil brasileiros no Parque do Flamengo. Desde 30 de abril de 1972, a OSB participou de mais de cem concertos do Projeto Aquarius. Os históricos espetáculos com música ao ar livre são um marco da memória musical brasileira, e repercutem nas memórias pessoais de seu público. É a partir da vontade de subverter convenções e preconceitos que nasce o extraordinário. Para perpetuar-se como legado, porém, é essencial a qualidade que não se esbate no tempo. No ano em que celebramos 85 anos, com um espetáculo que também celebrou os 100 anos do O Globo, a OSB orgulha-se de ser parte da força motriz da criação do Aquarius.

AQUARIUS
Edição especial de aniversário O GLOBO 100

Ações Especiais

Festival Bossa & Sabores

Sob a regência do maestro Eduardo Pereira e com participação especial de Leila Pinheiro, a OSB apresentou um concerto especial dedicado à bossa nova na cidade de Petrópolis.



Bossa & Sabores
Petrópolis
19/09/2025

Música de Cinema
Teatro Multiplan
11/10/2025



Ações Especiais

Música de Cinema

Antes do cinema poder contar com o recurso da voz, ele já dispunha, de alguma maneira, de música. Durante toda a era do cinema mudo, a música ao vivo era tocada durante as exibições para enriquecer a experiência e criar atmosferas. Hoje a música de cinema deixou de ser apenas um acompanhamento, tornando-se um universo à parte. Este programa especial apresentado entre os dias 10 e 12 de outubro apresentou trilhas de Guerra das Estrelas, Jurassic Park, Indiana Jones, Superman e E.T. Com personagens icônicos da saga Guerra nas Estrelas, os concertos certamente marcaram crianças e adultos.

Ações Especiais

OSB e OSB Jovem

Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira | Ações Especiais

OSB e OSB Jovem
Teatro Odylo Costa,
f. 16/12/2025

A OSB e OSB Jovem uniram-se para apresentar a "Sinfonia no 1 - Titã" de Gustav Mahler. Essa colaboração destaca a união entre músicos profissionais e talentos em formação, interpretando uma das obras mais monumentais do repertório sinfônico.

Concerto de Natal
Teatro Multiplan
23/12/2025



Ações Especiais

Concerto de Natal

A Orquestra Sinfônica Brasileira encerrou a temporada 2025 com um Concerto de Natal no palco do Teatro Multiplan, no dia 23 de dezembro, em uma noite especial que celebra o espírito natalino. A apresentação levou ao público com obras festivas e consagradas de Johann Strauss Jr, Johann Strauss, Piotr Ilitch Tchaikovsky e Leroy Anderson.



Temporada Artística

A “Brasileira” é de Todo o Mundo

A **presença de músicos de diferentes nacionalidades** que compõem o quadro de colaboradores da OSB ilustra, de maneira singular, uma diversidade cultural que nos engrandece. Essa pluralidade não se limita ao aspecto artístico, mas permeia o **ambiente de trabalho, o repertório apresentado e o cotidiano de nossa instituição**. Cada história, cada formação musical, cada sotaque e cada sensibilidade artística culminam na construção de um conjunto mais **rico e expressivo**.

Ao abraçar essas diversas culturas, reafirmamos o nosso compromisso com a **inclusão, o acolhimento e o respeito às diferenças**. Essa composição heterogênea é traduzida em um repertório interpretado com variações e nuances, refletindo o **encontro entre tradições musicais de todo o mundo**. É essa mistura que representa a essência do *Brasil*: um país forjado no diálogo entre múltiplos cenários culturais, cujas raízes crescem fortes por absorver e valorizar o que vem de cada canto do globo.

Assim, o que oferecemos ao público é muito mais que um concerto: é um convite para **vivenciar um encontro genuíno entre nações, línguas e ritmos**, todos harmonizados pelo poder universal da música. Esse é o orgulho da OSB: ser a expressão de um país cuja identidade se constrói ao abraçar o mundo, celebrando a variedade de vozes, núcleos, formas e harmonias que compõem o mosaico cultural brasileiro.



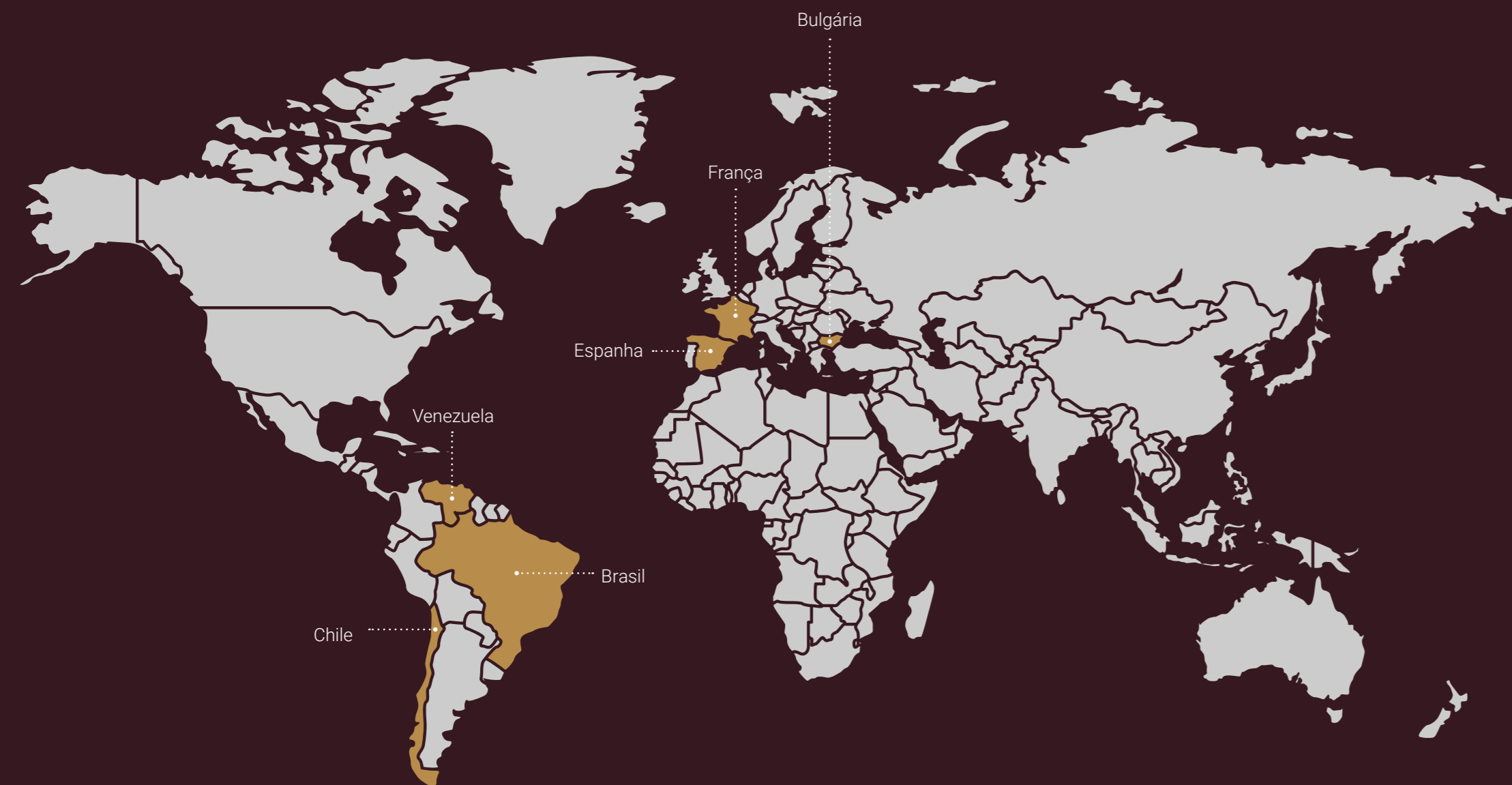
Somos a soma de um pouco de cada canto do Brasil, com a mistura de outro pouco do resto do globo terrestre. Isso traduz a pluralidade cultural da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira.

Temporada Artística

De onde vêm os músicos da OSB



Mundo



OSB
29.11.2025
Sala Cecília Meireles





OSB Jovem
14.06.2025
Sala Cecília Meireles

OSB Jovem

OSB Jovem Apresentação

A OSB Jovem reafirma seu compromisso com a formação e valorização de jovens músicos, promovendo oportunidades para o desenvolvimento técnico e artístico de talentos emergentes. Em 2025, o programa contemplou alunos vindos de diversas cidades do estado do Rio de Janeiro, além de participantes de outros estados, como Espírito Santo, Amazonas e Mato Grosso do Sul. Os músicos selecionados têm a oportunidade de aprofundar seus estudos por meio de ensaios, masterclasses e apresentações ao lado de renomados profissionais, vivenciando a rotina de uma orquestra de excelência. Esse ambiente de aprendizado e troca cultural fortalece a cena musical brasileira e contribui para a renovação do cenário orquestral no país.

Um grupo vibrante e diverso, a OSB Jovem representa o futuro de uma música de concerto, construindo um ecossistema sinfônico inclusivo, conectado e com a cara do Brasil.

A Temporada Diversidade 2025 contou com uma novidade: um tema permeando todos os programas dos concertos. Ao longo dos 10 concertos, cada apresentação evocou uma virtude essencial para a prática da Diversidade: Inspiração, Ancestralidade, Respeito, Afetividade, Solidariedade, Memória, Superação, Amizade e Futuro. O repertório promoveu uma jornada musical pelos séculos, abraçou diferentes estilos e culturas e equilibrou tradição e inovação.

10

Concertos realizados

3.871

Espectadores

OSB Jovem

4

Maestros Convidados

1.373

Formação de plateia

7

Solistas

48

Bolsistas

OSB Jovem

Monitoramento e Impacto

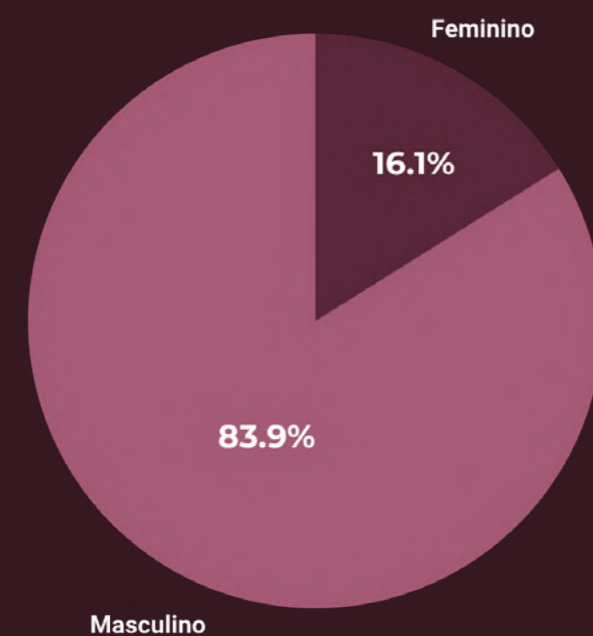
O ano de 2025 marca o encerramento do primeiro ciclo da nova OSB Jovem. Lançado o edital para as audições 2026, por meio do qual novos jovens poderão ingressar como bolsistas, buscamos compreender melhor como se identificam os músicos que ingressaram em 2023 e como se sentem após a jornada transformadora de dois anos na Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem.

O estudo realizado pelo Setor Acervo e Pesquisa no âmbito do projeto Monitoramento e Avaliação de Impacto revela um corpo artístico com idade média de 20 anos, majoritariamente negro e economicamente vulnerável.

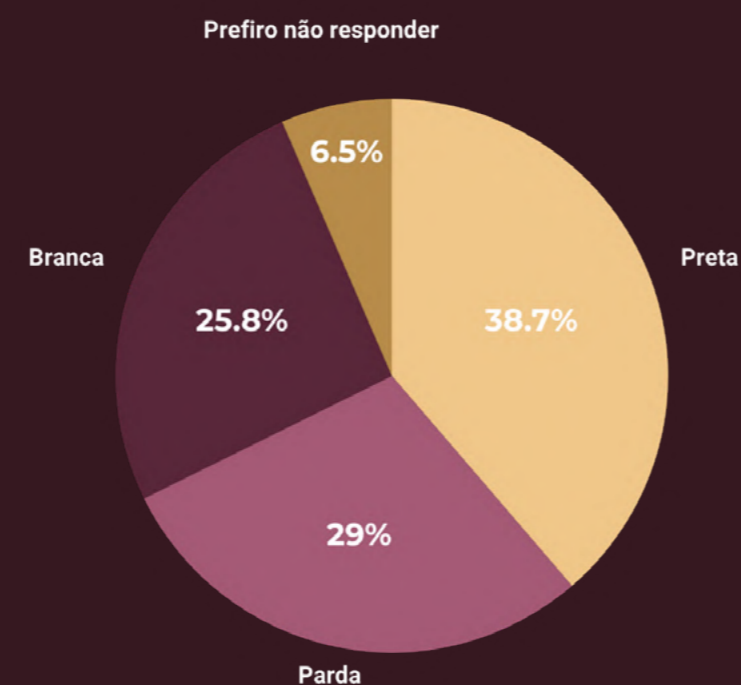
O levantamento foi feito por meio de formulário eletrônico junto aos integrantes da OSB Jovem entre setembro e outubro de 2025, tendo sido respondido por 31 dos 48 músicos. Conheça os resultados a seguir.

Sexo e Raça/Etnia

Perfil por Sexo



Perfil por Raça/Etnia



A média de idade do público monitorado é de 20 anos. Observa-se predominância de sexo e gênero masculinos. Ao comparar perfil étnico-racial da população estudada com os dados oficiais do Censo Demográfico 2022, observa-se uma presença expressiva de músicos autodeclarados pretos (38,7%).

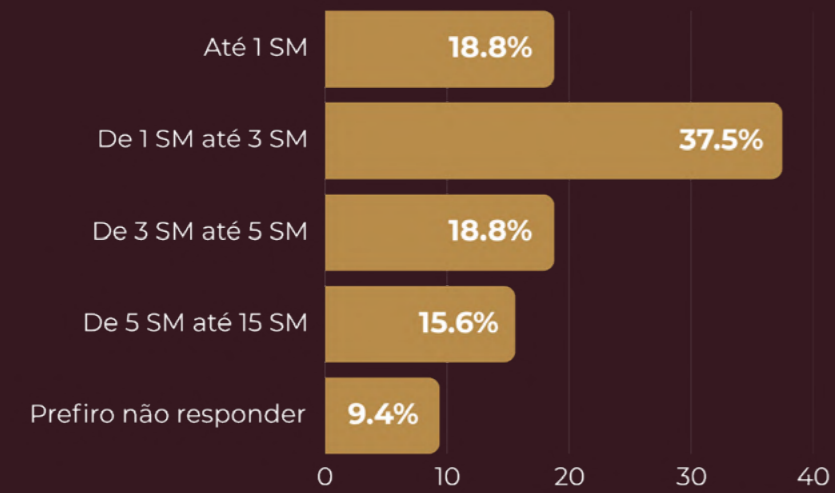
O índice nacional é de 10,2%. As pessoas pardas, que representam, no Censo 2022, 45,3% da população brasileira, compõem 29% do grupo pesquisado. Conclui-se que a população analisada representa uma proporção ligeiramente menor de pessoas brancas e pardas, e uma proporção significativamente maior de pessoas pretas em relação ao perfil nacional.

Indicadores demográficos e socioeconômicos

Renda Familiar

A renda média dos bolsistas da OSB Jovem corresponde à faixa de 1 a 3 salários mínimos (valor nacional de 2025), configurando um grupo considerado de baixa renda, elegível para políticas públicas de apoio ao desenvolvimento social. Mais de 70% dos respondentes declararam que a entrada na OSB Jovem contribuiu positivamente para o aumento da renda familiar, assinalando o impacto positivo do projeto.

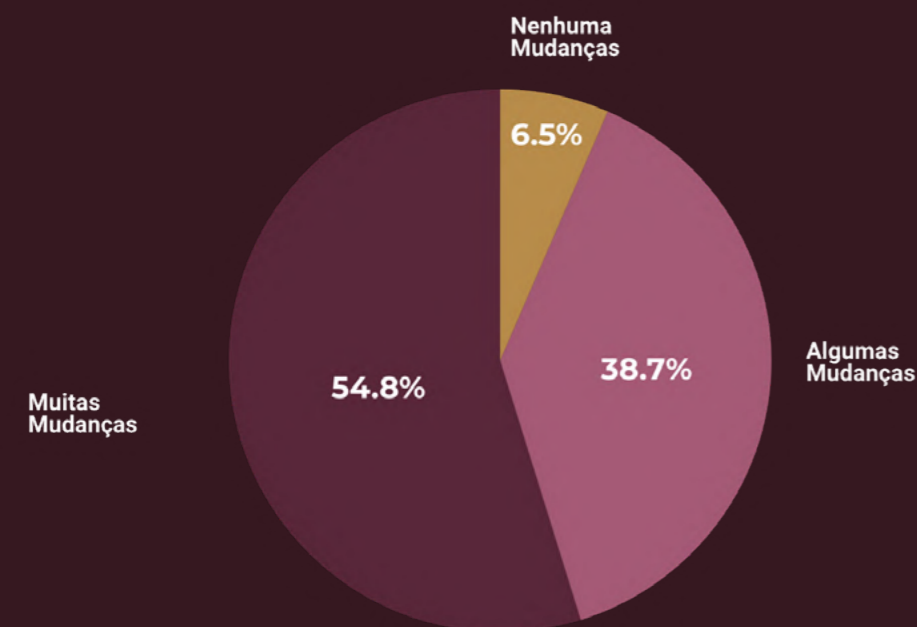
Faixa de Renda Familiar



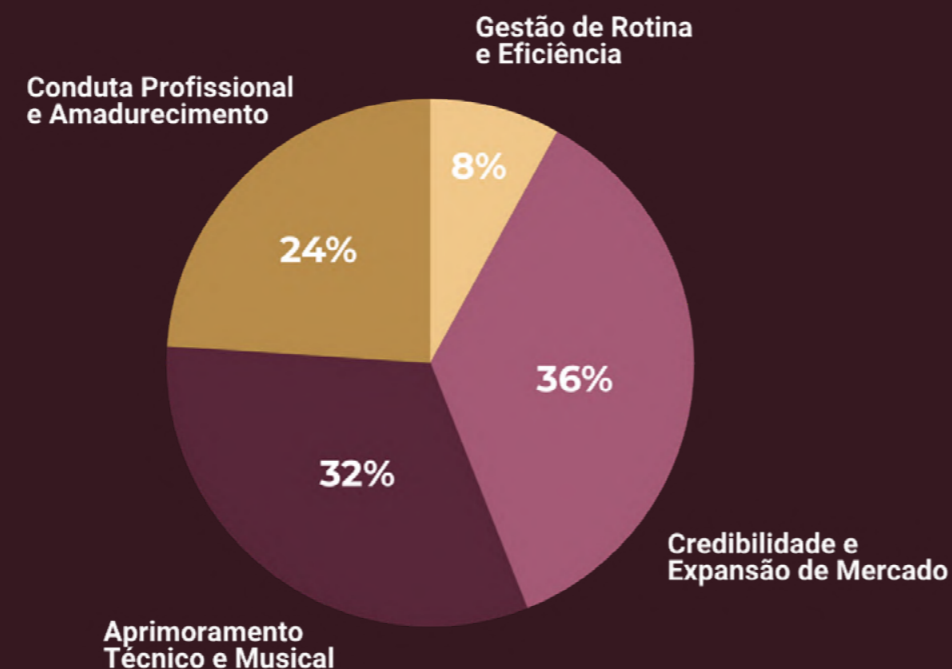
Sua renda aumentou após entrar na OSB Jovem?



Mudanças nas oportunidades profissionais



Se sim, como?



Fonte: FOSB, 2025.

A maioria dos músicos do ciclo 2023-2025 da OSB Jovem afirmam que a participação na orquestra acarretou mudanças nas oportunidades profissionais. Ao serem instados a definir as mudanças, ofereceram respostas que foram agrupadas indutivamente, de modo que a expansão do mercado de trabalho representa 36% da percepção do impacto, índice seguido pela percepção de aprimoramento das competências da área, um percentual de 32%.

Indicadores de impacto

Oportunidades e competências profissionais

DEPOIMENTO

“Depois que entrei para a OSB Jovem, minha rotina de estudos e prática musical passou por mudanças significativas. O convívio com músicos experientes e a rotina orquestral intensa me fizeram compreender a importância da eficiência e da objetividade no estudo. Passei a organizar melhor meu tempo, priorizando o preparo do repertório orquestral e o estudo direcionado aos desafios de cada programa. A convivência com regentes, professores e colegas também ampliou muito minha percepção musical. Aprendi a ouvir mais o conjunto, a ajustar meu som ao da orquestra e a pensar não apenas na parte da flauta, mas no todo da obra. Com o ritmo de ensaios e concertos, desenvolvi mais resistência, controle emocional e capacidade de adaptação a diferentes contextos musicais. Além disso, comecei a valorizar mais o estudo fora do instrumento — analisando partituras, escutando gravações e observando como outros flautistas se inserem no contexto orquestral. Essa experiência transformou minha maneira de estudar e de fazer música, tornando meu trabalho mais consciente, colaborativo e artístico”

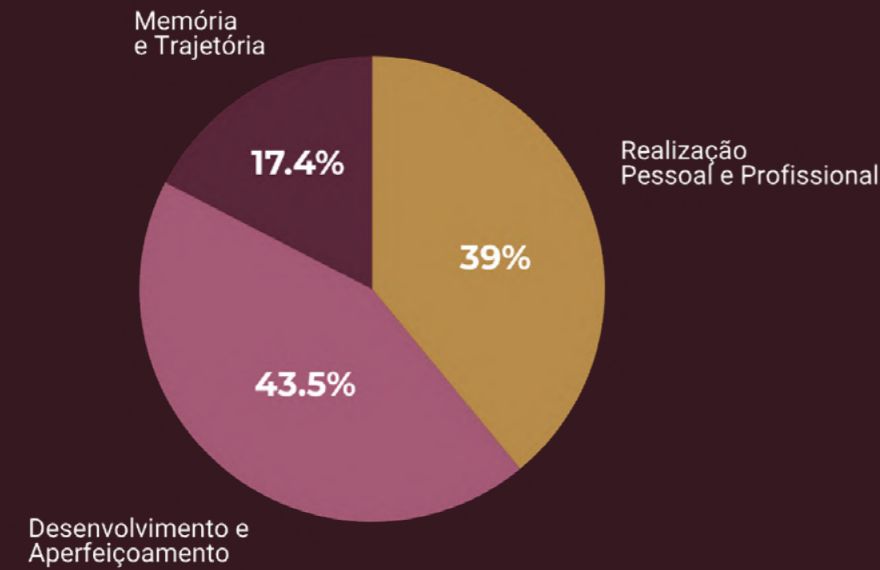
DEPOIMENTO

“Consegui ser chamado para tocar em outros locais justamente por conta da OSBJOVEM”

DEPOIMENTO

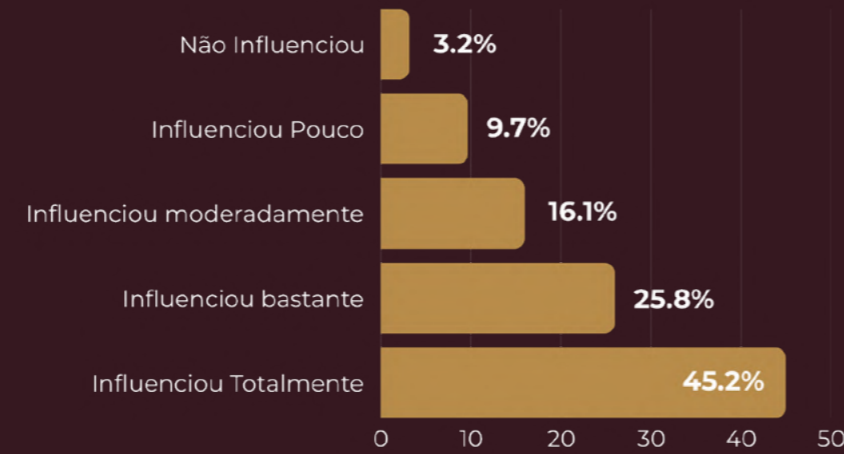
“Muitas mudanças, além das oportunidades reais que a orquestra me proporcionou como tocar em grandes palcos participações em festivais como IberoAmericana e ApartFestival, que foram experiências únicas na minha formação. Isso me foi um fator pra me inserir mais no meio profissional.”

Significado dos grandes palcos para a trajetória musical



Fonte: FOSB, 2025.

Participar de grandes eventos influenciou a direção que você deseja seguir na sua carreira?



Indicadores de impacto

Oportunidades e competências profissionais

DEPOIMENTO

“Participar de eventos de grande visibilidade foi fundamental para confirmar meus objetivos na carreira musical. Essas experiências me mostraram, na prática, o que significa estar em um ambiente profissional”

DEPOIMENTO

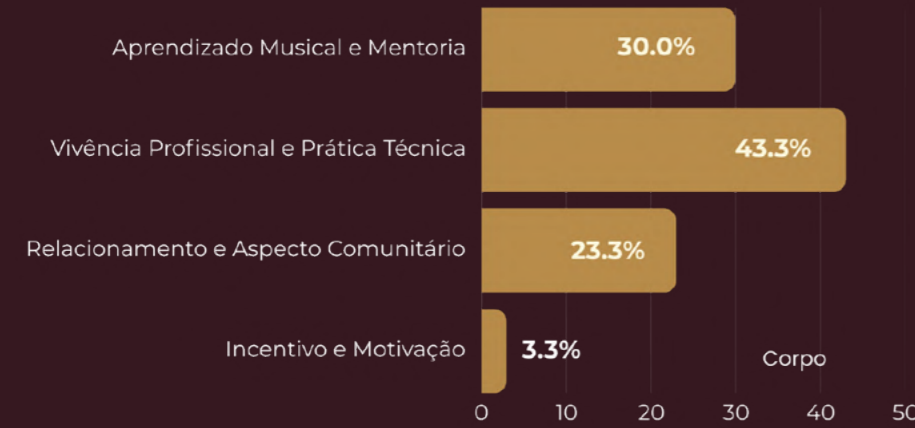
“A experiência em eventos de grande visibilidade foi fundamental para confirmar meus objetivos na carreira musical. Estar em palcos importantes, ao lado de músicos experientes e sob a direção de maestros reconhecidos, me fez compreender na prática a responsabilidade, a disciplina e o nível de excelência exigidos de um instrumentista profissional.”

DEPOIMENTO

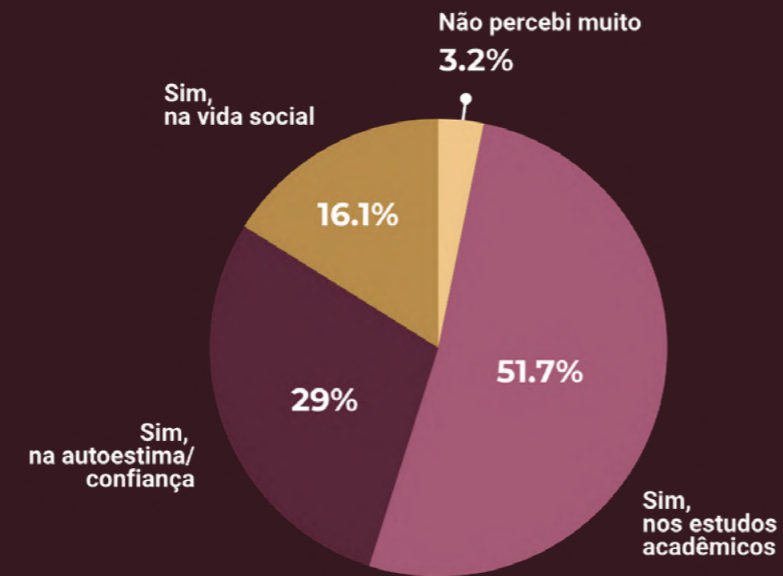
“Cada um deles simboliza não apenas uma conquista, mas também o resultado de anos de estudo, dedicação e superação. Estar nesses espaços me fez perceber o quanto cresci, técnica e emocionalmente, e o quanto a música pode me levar além dos meus próprios limites..”

A OSB Jovem participou de eventos de grande porte desde o primeiro ano: Prêmio Multishow, Criança Esperança e Rock in Rio foram algumas das oportunidades nos últimos dois anos. As respostas livres à pergunta sobre a influência desses eventos na trajetória profissional, agrupadas indutivamente, revelam impacto significativo no campo do desenvolvimento e aperfeiçoamento profissionais (43,5%), seguido da satisfação tanto no campo pessoal quanto no profissional (39,1%).

O que foi mais positivo na sua participação?



A participação influenciou em outras áreas da vida?



Indicadores de impacto

Impacto geral

Mais da metade dos músicos consultados (51,7%) relatam que integrar a OSB Jovem impactou positivamente nos estudos acadêmicos, sublinhando a função educativa da orquestra. Dentre os aspectos positivos da participação elencados pelos músicos em formação, sobrepõem-se a vivência profissional e a prática técnica.

OSB Jovem

Desenvolvimento e Satisfação

Faz parte da gestão da *OSB Jovem*, a **preocupação e zelo com os alunos beneficiados e seu desenvolvimento pessoal e profissional**. Além da formação técnica, a *OSB Jovem* tem como foco a **capacitação empreendedora dos participantes**, preparando-os para o mercado de trabalho de forma ampla, seja no campo musical ou em outras áreas profissionais.

Através de aulas, workshops e mentorias, os jovens não só aprimoram suas habilidades musicais, mas também adquirem competências importantes para o futuro, como **liderança, trabalho em equipe, gestão de carreira e visão de negócios**. Esse viés empreendedorial permite que os participantes se preparem para enfrentar os desafios do mercado musical e busquem novas oportunidades além da performance, seja no campo da produção, direção artística ou gestão cultural.





Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira | Indicadores de impacto

Indicadores de impacto

Impacto Geral

DEPOIMENTO

“O contato com professores, maestros e mentores é crucial para a formação profissional, especialmente nas dimensões artística e técnica. **Desenvolvimento de Habilidades Técnicas:** Professores e mentores oferecem instruções práticas e feedback que são essenciais para aprimorar habilidades específicas, como técnica instrumental, vocal, composição, e outras; **Mentoria e Orientação:** Mentores ajudam a guiar o desenvolvimento da carreira, oferecendo conselhos sobre a indústria, oportunidades de networking e trajetórias profissionais, que podem ser fundamentais para o crescimento; **Inspiração e Motivação:** A influência de um bom professor ou mentor pode ser inspiradora, encorajando o aluno a explorar sua criatividade e a se dedicar mais à sua paixão; **Feedback Construtivo:** O feedback regular sobre performances e trabalhos criativos ajuda a identificar pontos fortes e áreas que precisam de melhora, permitindo um crescimento mais direcionado; **Conexões na Indústria:** Professores e mentores muitas vezes têm redes de contatos que podem abrir portas para oportunidades de trabalho e colaborações artísticas; **Apoio Emocional:** A educação artística pode ser um caminho desafiador e ter alguém com experiência pode fornecer o suporte emocional necessário para superar dificuldades. Em resumo, o contato com professores e mentores pode impactar de forma significativa tanto a formação técnica quanto artística, contribuindo para uma carreira mais rica e desenvolvida no campo escolhido.”



OSB Jovem
e Jonathan Ferr

conexões
musicais

Conexões Musicais



Conexões Musicais
01.11.2025
Cidade das Artes

Conexões Musicais Apresentação

A vocação da OSB para a educação musical vem desde 1943, quando começou a promover os Concertos para a Juventude, apresentações comentadas e didáticas. Em 2017, nasceu o Conexões Musicais, **programa educacional que realiza ações pedagógicas e culturais em diversos territórios**, promovendo o desenvolvimento humano e a transformação social através da educação musical por meio de parcerias com instituições públicas de ensino e projetos de música. Alinhado com as práticas ESG e diversos *Objetivos de Desenvolvimento Sustentável* propostos pela ONU para a Agenda 2030, o programa já esteve **presente em 11 estados** e se divide em duas frentes: *Itinerâncias* - com ações pontuais e customizadas em localidades específicas de atuação da empresa patrocinadora - e *Territórios* - com ações continuadas.

Conexões Musicais

Responsabilidade social em foco

Criado em 2017, o programa Conexões Musicais realiza ações pedagógicas e culturais em territórios vulnerabilizados, promovendo o **desenvolvimento humano através da educação musical** por meio de parcerias com instituições públicas de ensino e projetos sociais. O Conexões Musicais atende alunos provenientes de comunidades em vulnerabilidade socioeconômica. Esse recorte é uma das diretrizes do Programa, que foi criado com o objetivo de contribuir, por meio da música, para o desenvolvimento social de pessoas que vivem em **territórios com baixo IDH**.

O programa está alinhado com as práticas ESG e diversos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável propostos pela ONU para a agenda 2030, articulando a centralidade da cultura nas políticas de sustentabilidade, em consonância com o relatório da UNESCO de 2025, "Cultura: o ODS ausente".



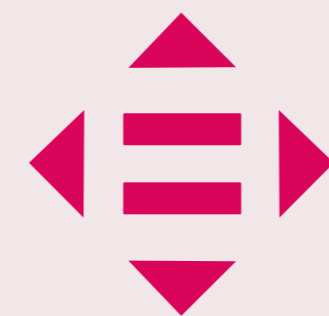
4 Educação de qualidade

- 4.4. Competências para o emprego
- 4.7. Competências para o desenvolvimento sustentável



8 Trabalho decente e crescimento econômico

- 8.3. Emprego, empreendedorismo e inovação



10 Redução das desigualdades

- 10.2. Inclusão Social



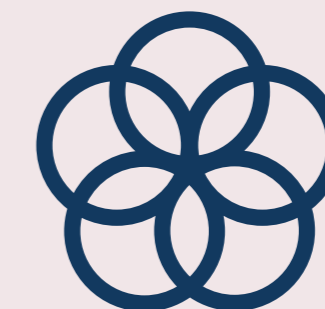
11 Cidades e comunidades sustentáveis

- 11.4. Patrimônio cultural e natural
- 11.7. Espaços públicos inclusivos



16 Paz, justiça e instituições eficazes

- 16.6. Instituições eficazes, responsáveis e transparentes
- 16.7. Tomada de decisão participativa
- 16.b. Políticas não discriminatórias



17 Parcerias e meios de implementação

- 17.9. Capacitação

Conexões Musicais

8

Estados

21

Municípios

52

Concertos didáticos

3.428

Alunos

5.848

Horas de aulas gratuitas

2.899

Atividades

21.491

Público direto

10

Concertos de integração

225

Atividades



Escaneie o QR Code e veja como foi nossa atuação em 2025 neste vídeo-relatório.

conexões
musicais

Onde estivemos em 2025

AMAZONAS

Manaus

MATO GROSSO DO SUL

Corumbá

ESPÍRITO SANTO

Serra

MINAS GERAIS

Betim,
Contagem,
Ibirité,
Juiz de Fora

PARÁ

Belém

ALAGOAS

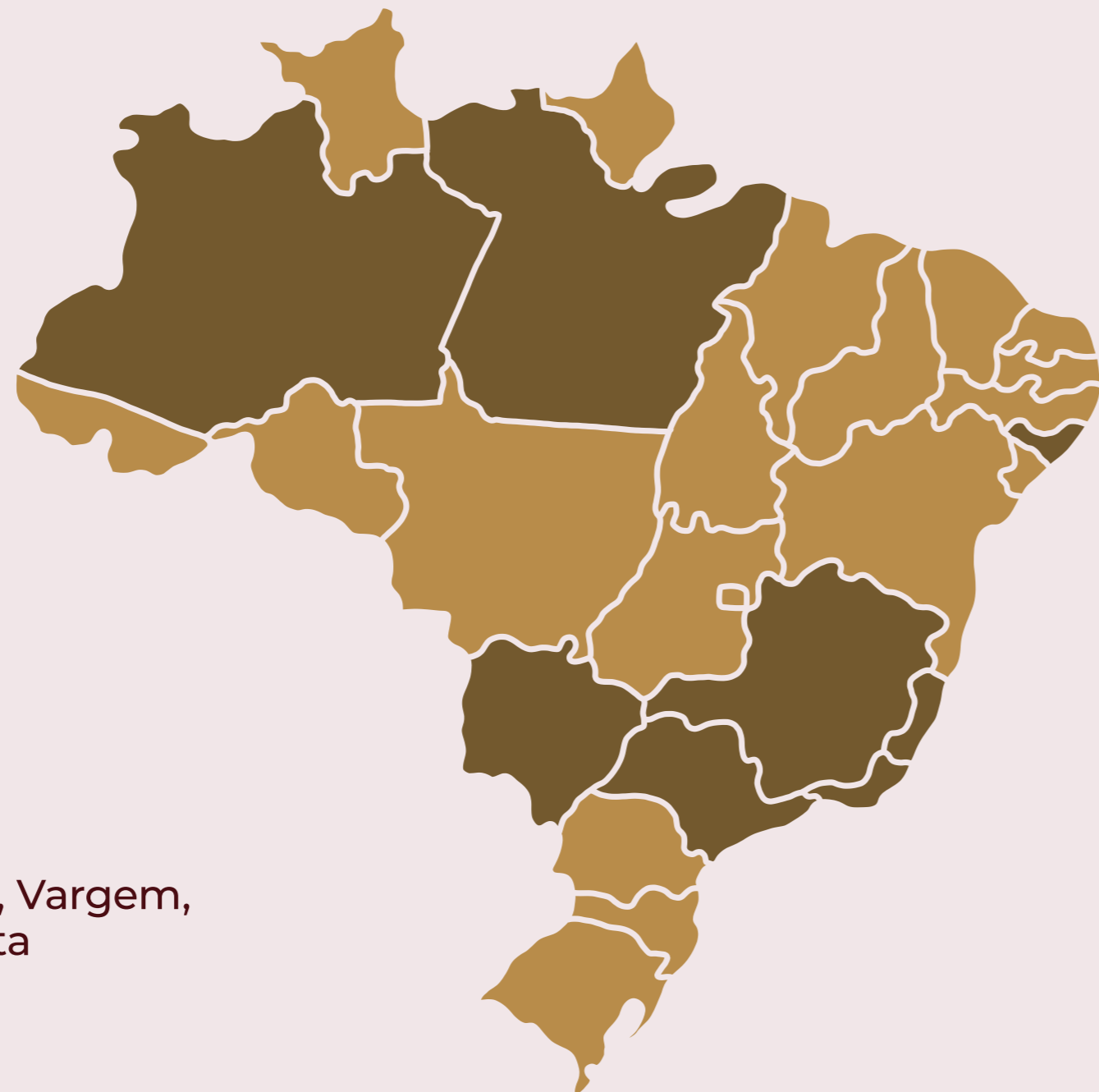
Penedo

SÃO PAULO

São Paulo, Mauá, Vargem,
Bragança Paulista

RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro, Duque de
Caxias, Barra do Piraí, Volta
Redonda, Japeri, Paracambi,
Nova Iguaçu, Niterói



(2017 - 2025)

Conexões Musicais

Abrangência e Impacto

+ 15 mil

Alunos Atendidos

+ 90

Corais infanto-juvenis em escolas públicas

198

Concertos Didáticos

DESDE 2017

12 Estados 47 Cidades

Amazonas
Roraima
Pará
Amapá
Maranhão
Piauí
Sergipe
Mato Grosso do Sul
Minas Gerais
Rio de Janeiro
Paraná
Santa Catarina

Monitoramento e Avaliação de Impacto

Monitoramento e
Avaliação de Impacto

Antecedentes

A partir de 2017, a Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira empenha esforços na implantação de uma cultura analítica a fim de orientar estrategicamente a tomada de decisões. Com a diversificação das operações da FOSB, percebeu-se a importância de manter um maior controle sobre os dados gerados pelas atividades da instituição, bem como o valor da informação produzida a partir de sua análise.

A coleta sistemática de dados e seu tratamento iniciou-se em 2023, com foco no Programa Conexões Musicais. Este primeiro esforço teve por objetivo otimizar as ferramentas de monitoramento, desenvolver uma gramática e gerar um diagnóstico. Com o diagnóstico realizado em 2023, foi possível perceber que, para conseguirmos evidenciar o impacto de nossas ações, precisaríamos avançar na construção de indicadores específicos.



Monitoramento e Avaliação de Impacto

Matriz de Indicadores

A mensuração do impacto da cultura na sociedade é ainda hoje um desafio, sendo a construção de indicadores culturais um esforço recente. Com a estruturação da matriz de indicadores, avançamos na consolidação de uma cultura orientada por dados de forma a potencializar as tomadas de decisão com base em evidências e, conseqüentemente, as entregas para a sociedade.

A construção da matriz de indicadores busca oferecer referências tangíveis na exposição do valor institucional, construindo, a partir de um olhar sustentável, a longevidade dos dados e o acompanhamento, avaliação e monitoramento das ações executadas. Com isso, a FOSB poderá otimizar o uso de seus recursos, planejar ações futuras e compreender o seu papel social junto às comunidades em que atua, ao passo que transmite essas informações à sociedade de maneira pragmática.

Foram construídos novos indicadores, com metodologia exclusiva e direcionados para a mensuração da ação cultural. Os indicadores articulam-se entre si para a construção de uma narrativa. Essa característica transversal permite a comunicação da informação a partir de diferentes necessidades e variáveis.

Expansão do Acesso à Cultura

Mensura as atividades culturais realizadas em equipamentos não vocacionados para a cultura, como escolas e igrejas e é particularmente relevante para a democratização do acesso à cultura em territórios carentes de equipamentos e atividades culturais.

As ações do Conexões Musicais **expandem em 7%** as oportunidades de acesso a atividades culturais nos municípios em que atua.

Intensidade criativa

Proporção de profissionais atuando no estímulo direto à criatividade na instituição.

A intensidade criativa da FOSB foi de 78,2%, que é a proporção de funcionários dedicados ao estímulo criativo direto em suas operações



Monitoramento e
Avaliação de Impacto

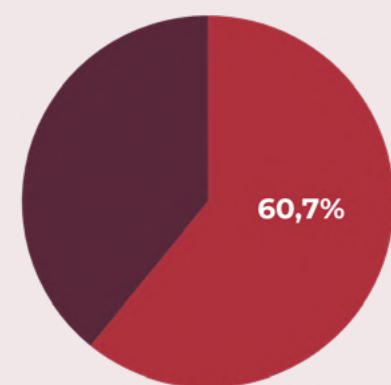
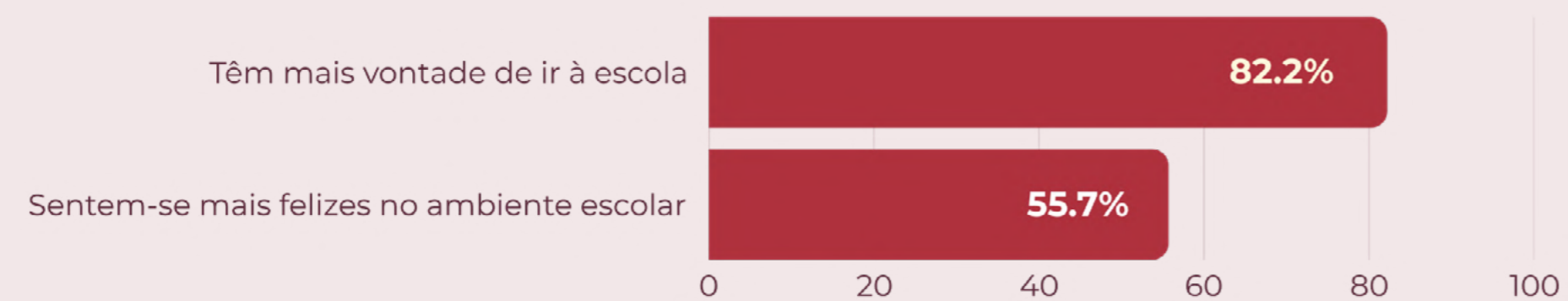
Metodologia

A metodologia do projeto Monitoramento e Avaliação de Impacto prevê o monitoramento dos projetos por meio da aplicação de ferramentas de coleta de dados em duas etapas distintas, em geral no início e ao fim do ciclo de atividades. Os dados da primeira etapa possibilitam traçar um panorama sobre as percepções, práticas culturais, interesses vocacionais e condições socioeconômicas dos participantes. A segunda etapa, por sua vez, nos oferece uma perspectiva comparada. Tal metodologia permite uma análise detalhada dos dados, buscando identificar tendências, mudanças e efeitos formativos do projeto ao longo do tempo. As ferramentas de coleta são orientadas para projeção da realidade do território, e dialogam com bases consolidadas, como Observatório Itaú Cultural, IBGE, IPEA, IPS, MUNIC, entre outros. As questões abordam, principalmente:

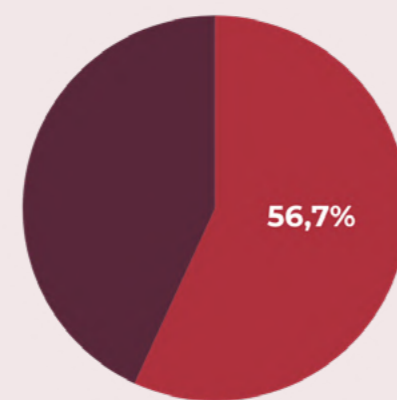
- Dados socioeconômicos (renda, raça/cor, sexo)
- Acesso à cultura (consumo, preferências, frequência em eventos; estímulos)
- Habilidades/competências (relação com a escola; expectativa profissional;)

Com isso, espera-se oferecer uma leitura aprofundada dos efeitos e potencialidades do Conexões Musicais na vida dos jovens participantes.





60,7% relatam maior capacidade de expressão artística e criativa



56,7% dos estudantes afirmaram ter aprendido técnicas musicais, como afinamento de instrumentos, leitura de partituras e aquecimentos vocais, demonstrando que o projeto atuou como porta de entrada para a prática musical

Monitoramento e Avaliação de Impacto

Resultados São Paulo

Impacto observado nos alunos do Conexões Musicaisão Paulo em 2025:

Observou-se a construção de **novos hábitos de consumo cultural e a ampliação do repertório** dos estudantes, resultando em uma maior citação de diferentes estilos musicais e na expansão de suas referências, processo que também impulsionou **mudanças nos sonhos para o futuro**, evidenciadas pela redução significativa de respostas “não sei” à pergunta sobre qual profissão pretendem seguir quando crescer.

Acervo, Pesquisa e Conhecimento

Acervo, Pesquisa e Conhecimento

Apresentação Salvaguarda do Patrimônio Cultural

Em 2021, a OSB foi registrada como patrimônio cultural imaterial da cidade do Rio de Janeiro por meio do Decreto Rio no 48727, de 09 de abril. Já em 10 de janeiro de 2022, o Estado do Rio de Janeiro declara a OSB como patrimônio cultural do estado, por força da lei no 9.544. Neste mesmo ano, a Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira (FOSB) procedeu aos estudos para a elaboração do Plano de Salvaguarda da OSB. Com participação da comunidade da OSB e seguindo as diretrizes do Programa Nacional do Patrimônio Imaterial (PNPI/IPHAN), o instrumento de gestão resultou em 31 medidas organizadas em quatro eixos de ação.



Acervo, Pesquisa e
Conhecimento

Rede Memória OSB

A Rede Memória OSB é a concretização de uma importante medida de salvaguarda da OSB, que previa o inventário do acervo histórico, artístico e documental da OSB e sua disponibilização para consulta pública. Para além do registro escrito dos programas, esses documentos informam um modo de comunicar: percepções estéticas, variações estilísticas da linguagem, padrões gráficos e mesmo de suporte material também informam sobre o contexto de um documento e de quem o emite, permitindo a análise e a recriação da memória institucional e coletiva.

A gestão de um acervo histórico implica, portanto, a preservação da memória material. Em se tratando de instituição reconhecida como patrimônio cultural, como é o caso da OSB, tal preservação reveste-se do compromisso para com a coletividade que o bem cultural representa. Assim, o acervo da FOSB transcende a função de informar sobre a instituição em si; é fonte de memória da sociedade que a reconhece como representante de sua cultura.

A preservação dos documentos históricos é parte a salvaguarda do próprio bem cultural. Como tal, a gestão do

acervo enseja identificação, classificação e conservação adequada. O acervo deve, finalmente, ser acessível à comunidade, para que, a partir de sua consulta, produza conhecimento sobre o bem cultural, fortalecendo e valorizando o patrimônio cultural imaterial.

Hoje, na Rede, disponibilizamos 4971 arquivos de programas, o que compreende 100% de todos os concertos que temos registro de execução. Todos estes arquivos encontram-se devidamente catalogados e digitalizados, o que facilita a busca de compositores, regentes, solistas, obras ou participações por pesquisadores interessados. Para além disso, houve a preocupação de deixar o site suficientemente auto-explicativo, para que o público geral, menos técnico, não encontre dificuldades ao fazer as buscas.

NA REDE

4971
arquivos de
programas



SANTANA, além de outros, incluindo tanto quanto possível a escola pontuacionista, quanto a escola concertista. Lorenzo Fernandes, no entanto, não se dá ao trabalho de fazer uma apresentação do tema de "Sonata", feita em grande escala, segundo uma coisa francesa, e a qual se encontra em que se encaixa melhor no mundo das ilustrações e de profusão raras de tintas.

LAPICARIA
LAPICARIA
LAPICARIA

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

COMPANHIA DE SEGUROS
COMPANHIA DE SEGUROS

Luiz XVI
Luiz XVI

BRISTOL
BRISTOL

Casa Fachada
Casa Fachada

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

... e apaixonante" e a propósito da obra que se refere a música de Mozart e a "Nona" de Beethoven — mas isto levou ao...

OSTA & CIA.
OSTA & CIA.

Lamberto Baldi
Lamberto Baldi

NELSON FREIRE
NELSON FREIRE

RESPIGHI, Poeta da Roma
RESPIGHI, Poeta da Roma

Orquestra Sinfônica Brasileira (Edifício Guinle)
Orquestra Sinfônica Brasileira

Pereira Júnior - Cereais S. A.
Pereira Júnior - Cereais S. A.

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

OLIVEIRA IRMÃOS
OLIVEIRA IRMÃOS

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Chevrolet Opala
Chevrolet Opala

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica Brasileira

Acervo, Pesquisa e Conhecimento

Pesquisa e conhecimento

Para além dos programas em si, através dos documentos disponíveis na Rede é possível identificar audições inéditas, promoções de compositores e instrumentistas que transformaram a cena musical brasileira, imagens, biografias, propagandas, textos-manifesto, mobilizações políticas, padrões gráficos, patrocinadores, comentários e até mesmo quem eram os membros da alta sociedade dos períodos em questão. Tudo isso os torna uma fonte inestimável para historiadores, músicos e pesquisadores com interesse no tema.

Acervo, Pesquisa e
Conhecimento

Exposição OSB 85 anos: é a música que nos rege

Como parte das celebrações dos 85 anos da OSB, a Brookfield Properties ofereceu a estrutura e o espaço nos lobbies de alguns empreendimentos do seu portfólio para uma mostra fotográfica itinerante.

Entre julho e dezembro de 2025, a exposição com 16 fotografias e cartazes históricos e representativos do legado da OSB foram expostos nas cidades do Rio de Janeiro e de São Paulo. A abertura da exposição, em 07 de julho, contou com apresentação de grupo de câmara da OSB, que também tocou em 24 de novembro e 11 de dezembro.



Reconhecimento

Reconhecimento

Prêmio da Música Brasileira

A Orquestra Sinfônica Brasileira foi premiada no 32o Prêmio da Música Brasileira, realizado em 4 de junho de 2025, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. A orquestra venceu na categoria Lançamento Erudito com a gravação de "Bachianas Brasileiras no 8", de Heitor Villa-Lobos.



Reconhecimento

Music Cities Awards 2025

Após vencer a categoria **Melhor Iniciativa de Apoio à Educação Musical** e **Desenvolvimento de Carreira** na competição global Music Cities Awards, em Riad, Arábia Saudita, em dezembro de 2024, a FOSB integrou o júri da edição de 2025, ajudando a selecionar projetos inovadores de todos os continentes e se consolidando na diplomacia da cultura.

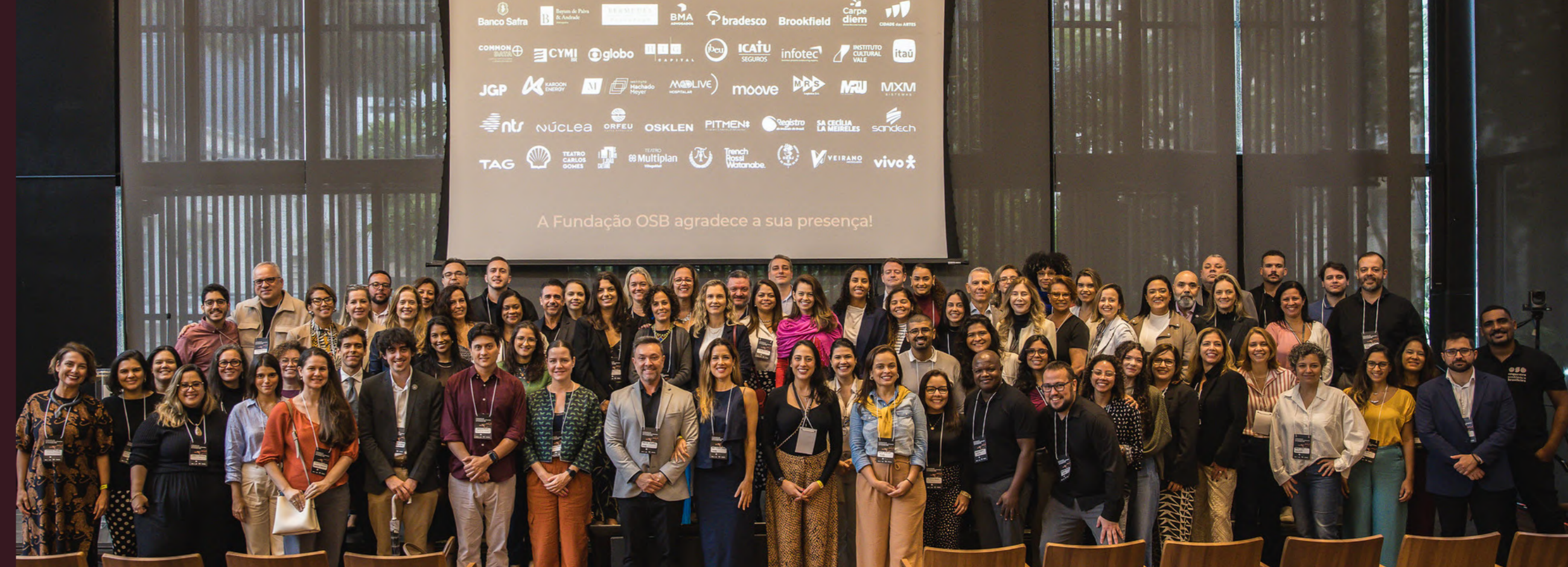


Ana Flávia Cabral (BRA)

Vice-chair and CEO
Brazilian Symphony Orchestra Foundation



Parceiros e Patrocinadores



Patrocinadores

3º Encontro de Patrocinadores e Parceiros da Fundação OSB

Celebrar juntos resultados, conectar pessoas e ideias para projetar o novo: esse é o objetivo do Encontro de Patrocinadores e Parceiros da FOSB. No dia 10 de junho de 2025 reunimos, na Casa Firjan, um público de 95 representantes de empresas e instituições atuantes na responsabilidade social.



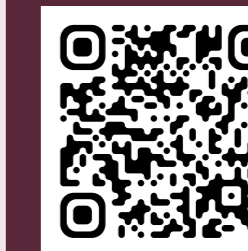
Parceiros e Patrocinadores 2025



Orquestra é assunto

Repercussão midiática

Os projetos da Fundação OSB contam com ampla cobertura da imprensa, ampliando significativamente o alcance das ações e a visibilidade das marcas parceiras.



Escaneie o QR Code para ver o Relatório Completo.

2094

Total de inserções na imprensa:

R\$ 126.122.935,00

Valoração de mídia acumulada:

Números de 2025.

TV Globo MG (28/03/2025)

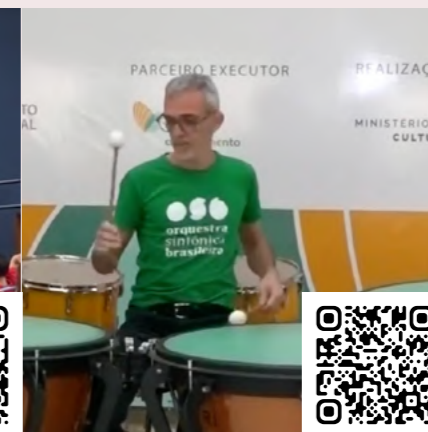
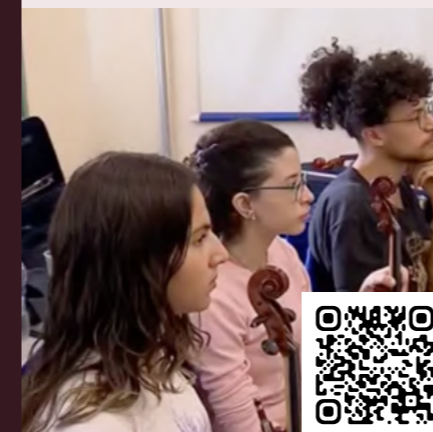
Fantástico (08/06/2025)

TV Globo AL (01/04/2025)

TV Globo ES (27/06/2025)

Record AM (06/05/2025)

TV Globo (06/10/2025)



Repercussão midiática

A Fundação OSB mantém presença ativa e consistente nas redes sociais, ampliando o alcance de seus projetos e a exposição das marcas parceiras.

 **14 milhões**
Visualizações

 **3,7 milhões**
Alcance

 **337 mil**
Seguidores



Ficha Técnica

Beneméritos

David Zylbersztjan
Armando José Strozenberg
Carlos Alberto Vieira
Paulo Kastrup Netto
Flávio de Andrade

Conselho curador

Eleazar de Carvalho Filho (Presidente)
Ana Flávia Cabral de Souza Leite (Vice-Presidente Executiva)
Luiz Idelfonso Simões Lopes (Conselheiro)
Francisco Antunes Maciel Mussnich (Conselheiro)
Patrícia Conde Caldas Kohn (Conselheira)
Romeu Cortes Domingues (Conselheiro)
Fabiano de Castro Robalinho Cavalcanti (Conselheiro)
Fernando Marques Oliveira (Conselheiro)
José Roberto Marinho (Conselheiro)
Solange Maria Pinto Ribeiro (Conselheira)
Marcos de Campos Ludwig (Conselheiro)
Maria José Jereissati (Conselheira)
Joaquim Vieira Ferreira Levy (Conselheiro)

Superintendência-Geral

Ana Flávia Cabral Souza Leite

Conselho Fiscal

Jose Carlos Costa Pinto (Presidente)
Vânia Andrade de Souza (Titular)
Luiz Carlos Hack - Conselheiro (Titular)
Paulo Guimarães Ferreira (Suplente)
Marluci Azevedo Rodrigues (Suplente)
Luciana dos Santos Uchôa (Suplente)

Ficha Técnica

Diretoria Administrativa-Financeira

Fabiano Cassanelli da Silva
Rose Madeleine Martinez Silveira

Controladoria

Ana Scott de Souza Vieira
Beatriz Silva de Melo
Carla Roberta Monteiro Lopes
Cristiane Germano da Silva
Fernanda Silva do Vale
Guilherme Felix de Melo Fritche Libos
Jefferson Bizarelo Mattos
Jonatas Lopes da Costa
Lucrecia dos Santos Ferreira
Marco Maia
Maria Rita Miranda Pereira
Rodrigo Rosa Viana
Vitória Teixeira de Oliveira
Wagner Raimundo da Silva

Artístico

Bárbara Thyanne Barbosa Gonçalves Oliveira
Caroline Ribeiro Souza
Edilson Gomes Conrado
João Guilherme Ripper Vianna
Letícia Correia Costa
Vitor de Brito Feliciano

Comunicação

Adryelle Araujo Caetano
Ana Carolina Fernandes de Oliveira
Érica Avelar do Nascimento Alves Abbud
Fernanda Bravim de Oliveira
Gabriel Lucas Lemos de Mello
Tui Villaça da Silva

Educacional

Alexandre Carlos Queiroz Dias
Barbara Virginia Denadai Fontana
Carlos Rodrigues da Silva
Elber Ramos Bonfim
Erica Campos de Paula
Gabriela Conde Caldas Rocha
Igor Andrade Pinto da Cunha
Maria Eduarda Ferreira da Silva
Simone Lima do Nascimento

Produção

Jordan de Oliveira Soriano
Leana Alcantara dos Santos Dutra
Leonardo Couto Caetano
Letícia Abreu Paixão
Mariana Amaral Barros
Natália Longoni
Rayane Brito Aranda

Operações/Palco

Gabriel de Oliveira Santos
Karina Silva de Souza
Márcio Gomes Cezar
Marlon Coutinho Bertolino
Miguel Pereira dos Santos
Rubem Calazans de Oliveira

Comercial

Felipe Rocha Musa
Gabriel Houaiss Bastos

Acervo

Beatriz do Rosario Gonçalves Maria
Noan Nunes Dias dos Santos
Roberta da Rocha Salgueiro
Vinicius Pereira Ayrosa

Orquestra Sinfônica Brasileira

Alef Caetano Silva
Alexandre Brasil de Matos Guedes
Alexandre Hiroshi Ito Souza
Alexis Ângulo Ávila
André Cunha Rego
André Guimarães Frias
André Vieira Rocha
Angélica Alves Pereira Areias
Anton Carballo González
Bernardo Gimenes Fantini
Bogdan Hudzelaits
Carlos Alberto Rodrigues Silva
Cindy Folly Faria
Daniel Fidel Saldaña Passuni
Danillo André Silles
Déborah Cheyne Prates
Desirée Johanna Mesquita Mayr
Eduardo Machado de Brito Nascimento
Eliézer Gomes Conrado
Eliézer Rodrigues da Silva
Emilia Ivova Valova
Ernesto Ribeiro Gonçalves
Fernanda Kremer
Fernando Bru Pesce
Flávio Ferreira de Melo
Gabriel Peter Freire Silva
Gabriela de Oliveira Souza Queiroz
Giovanni Luis dos Santos Martins
Igor Ferreira Carvalho
Ivan Sergio Nirenberg
João Rafael Mendes Souza
Jorge Nicolas Postel Pavisic
Josué Soares da Silva
Kleber Kurt Leite Vogel
Leonardo Caire da Silva
Lino Hoffmann Filho

Lisiane de los Santos
Luca Costa Kevorkian
Lucas Henrique Alvares Andrade
Lucas Targino Farias
Luis Felipe Destéfano Pérez
Luiz Carlos Hack
Marcio Miguel Costa
Mateus Vieira Rocha
Mauro Lucio Silva Avila
Mauro Rufino Martins
Michael Machado Pedro
Miguel Balloussier Fernandes Braga
Murilo Anghinoni
Nikolay Sapoundjiev
Nilson de Oliveira Coelho
Paulo de Castro Andrade
Paulo Guimaraes Ferreira
Paulo Rossi Santoro
Priscila Plata Rato
Rafael Froes Martins
Rafael Honorato Da Mata
Raphael Campos da Paixao
Ricardo Ferreira Brasílio dos Santos
Ricardo Rossi Santoro
Rodrigo Favaro
Rodrigo Foti
Rodrigo Herculano Costa
Roger siddartha vigano brito
Samuel de Paula e Passos
Saulo Generino Bezerra de Melo
Sergio sidney struckel
Simon Béchemin
Thiago Veiga Tavares
Tiago Vieira Rocha
Ubiratã Ferreira Rodrigues
Victor Botene de Oliveira
Waldir Bertipaglia
Washington Neres Couto
Willian Isaac Alves Ferreira

OSB Jovem

Anderson Alves
Adriel Kelcio da Silva
Allan Victor Dias da Silva
Augusto Santos Pereira da Silva
Caio Duda Bezerra
Carlos Leandro Nascimento da Silva
Claudia Dias
Daniel Lemos Leite Miranda
Daniel Lucas da Silva
Diogo Aragon Costa de Souza
Ewerton Guilherme Guimarães
Fernando Abner Ferreira
Gabriel Severiano Nascimento
Gabriel Tavares dos Santos
Gabriel Thor Souza
Guilherme Aguiar da Silva Santos
Guilherme Fogaça Ramos
Gustavo Ribeiro Magalhães
Gustavo Romero Oliveira
Gustavo Silva de Mendonça
Isabela Mendonça da Cruz
Jean Marcelo Guimarães da Silva
Joachim Jardim de Campos
João Victor de Oliveira Campos
Jonatas Alves Benedito
Jorge Jeronimo Elesbão de Mendonça Júnior
Joseph Hamilton Azevedo
Juan Marcos Nascimento de Brito
Kaylane Xaviel de Almeida
Leonardo Davi Alves Geroncio
Leonardo dos Santos de Souza
Lucas Araujo Damasceno da Silva
Luyza Victória Silva Souza
Marcello Moysés Garcia da Cunha
Marcos Vinícius Camilo Sobrinho
Marcos Vinicius Gomes de Carvalho
Maria Paula Soares de Oliveira

Mariana Oliveira da cruz
Matheus Lourenço Klippel Machado
Matheus Luiz Pereira da Silva
Michel Schraider Dionisio
Patrícia de Araújo Garcia
Pedro Henrique da Silva Dias
Pedro Henrique de Oliveira Coelho
Pedro Henrique Ribeiro Gomes
Pither da Silva Bazaga
Queren de Oliveira de Souza
Valério Garcia Navis dos Reis
Vinicius dos Santos Pereira
Vitor Silva Layber
Wesley Lucas Honofre
Wirlon Ribeiro do Rosário



FUNDAÇÃO ORQUESTRA
SINFÔNICA BRASILEIRA

 orquestra
sinfônica
brasileira



conexões
musicais

www.osb.com.br

www.conexoesmusicais.com.br